

KEIN & ABER

HARDCOVER & POCKETS

Frühjahr 2022



ERZÄHLENDE LITERATUR

- 2 ANNE TYLER
Eine gemeinsame Sache 
- 8 MILENA MOSER
Mehr als ein Leben 
- 12 REMO RAPINO
Das wundersame Leben des Liborio Bonfiglio 
- 18 RICHARD WRIGHT
Der Mann im Untergrund 
- 22 SVEN PFIZENMAIER
Draußen feiern die Leute 
- 26 YONATAN SAGIV
Der letzte Schrei 
- 30 BRYAN WASHINGTON
Lot – Geschichten einer Nachbarschaft 
- 34 RAHUL RAINA
Bekenntnisse eines Betrügers 

ERZÄHLENDES SACHBUCH

- 40 TANJA RAICH (HG.)
Das Paradies ist weiblich 

GESCHENKBUCH

- 44 LUKAS LINDER
Die Kunst der guten Woche 
- 48 FRANK BAUMANN
Was stimmt hier nicht? 
- 52 KARRIE FRANSMAN
JONATHAN PLACKET
Der Prinz auf der Erbse 
- 58 VERENA FRIEDERIKE
HASEL
Eine Linie ist ein Punkt, der spazieren geht 

GERHARD POLT

- 66 GERHARD POLT
Dr. Arnulf Schmitz-Zeiszyk 
- 68 GERHARD POLT
Ich muss nicht wohin, ich bin schon da 
- 71 GERHARD POLT
Ja mei... 

- 71 GERHARD POLT
Da schau her 
- 71 GERHARD POLT
Brauchts des? 
- 71 GERHARD POLT
Mit Respekt 

KEIN & ABER POCKETS

- 74 RYE CURTIS
Cloris 
- 76 LUKAS LINDER
Der Unvollendete 
- 78 RICHARD WRIGHT
Sohn dieses Landes 
- 79 MARTIN MEYER
Corona 
- 80 KEVIN KWAN
Sex & Vanity 

- 82 AUSWAHL BACKLIST POCKETS
- 86 AUSGEWÄHLTE TOPSELLER

Liebe Leserinnen, liebe Leser –

Vorab ein Geständnis, auf die Gefahr hin, eitel zu klingen: Unser neues Programm begeistert mich diesmal ganz besonders. Es kommt so fein säuberlich ausgewählt und ausgesucht daher, und ich müsste es ja eigentlich längst bemerkt haben, doch tatsächlich fällt es mir erst jetzt in der Vorschau auf das Frühjahr 2022 auf – das heißt, wie sehr es sich lohnt, zu suchen und zu stöbern, genau hinzuschauen und jedes Mal aufs Neue abzuwägen, welche Früchte wir wirklich pflücken und ins Körbchen legen wollen. Getreu der Devise, die Guten ins Töpfchen, die Schlechten ins Kröpfchen. Das allein ist natürlich noch keine Garantie für Erfolg, aber bestimmt die Grundlage dafür – und ein angenehmer Nebeneffekt ist, dass ein auf Relevanz abgeklopftes Programm unser aller Arbeiten erleichtert. Gerade in einer Zeit, die uns deutlich bewusst macht, wie kostbar Ressourcen sind, macht es sehr viel mehr Freude, sich mit Dingen zu beschäftigen, die bleibende Werte schaffen.

In unserer interessanten, von Individualisten strotzenden Branche gibt es nach wie vor genug, die an diesem einen Strang ziehen wollen, das haben die letzten beiden schwierigen Jahre bewiesen. Jedenfalls hat es mich außerordentlich gefreut zu erfahren, wie gut vor allem die unabhängigen und kuratierten Buchhandlungen durch die Pandemie gekommen sind. Weil es mich in

der Überzeugung bestärkt, dass, wer etwas mit Passion und Ideen verfolgt, früher oder später gewinnen wird. Ich glaube fest daran, dass es sich lohnt, Zeit und Kraft in Qualität zu investieren. Duftkerzen mögen sich vielleicht schneller und unkomplizierter verkaufen, sind sie aber erst mal abgebrannt, bleibt nichts in der Luft hängen, während einem die Stimmung eines guten Buchs noch lange nachhängt. Und ebenso in diese Erinnerung eingewoben ist wohl der Moment, als man diesen guten Stoff für sich in der Buchhandlung seines Vertrauens entdeckt hat, dank deren mit Kenntnis ausgesuchten Angebots. Diese Kundenzufriedenheit kann man dann mit Fug und Recht intelligentes Marketing nennen, in einer Branche, die sich – zumindest vorläufig noch – nicht über einen ruinösen Preiskampf, sondern über ein vielfältiges, kluges Sortiment auszeichnet.

Ich würde mich freuen, wenn Sie unser neues Programm ebenfalls als Bereicherung empfinden. Und wir zusammen wiederum den Leserinnen und Lesern zu Glücksgefühlen verhelfen.

Ihr



Peter Haag

ANNE TYLER



»Ich wusste gar nicht, dass Romanschriftstellerinnen gestattet ist, was Tyler macht – mit Geist, Witz und Herz über das Familienleben zu schreiben. Anne Tyler hat mein Leben verändert.« *Nick Hornby*

»Bemerkenswert ist, dass die feine, unaufgeregte, aber auch konturenscharfe Prosa Anne Tylers so von ihnen erzählen kann, dass sie für die Dauer eines Buches die faszinierendste aller Familien sind.«

Frankfurter Rundschau zu Der leuchtend blaue Faden

Spitzentitel

Medienschwerpunkt

**Weltweite Erstveröffentlichung
am 8. März 2022**

**70 000 verkaufte Exemplare
des letzten Tyler-Familienromans
*Der leuchtend blaue Faden***

Das präzise Porträt einer Familie, wie es nur Anne Tyler zeichnen kann

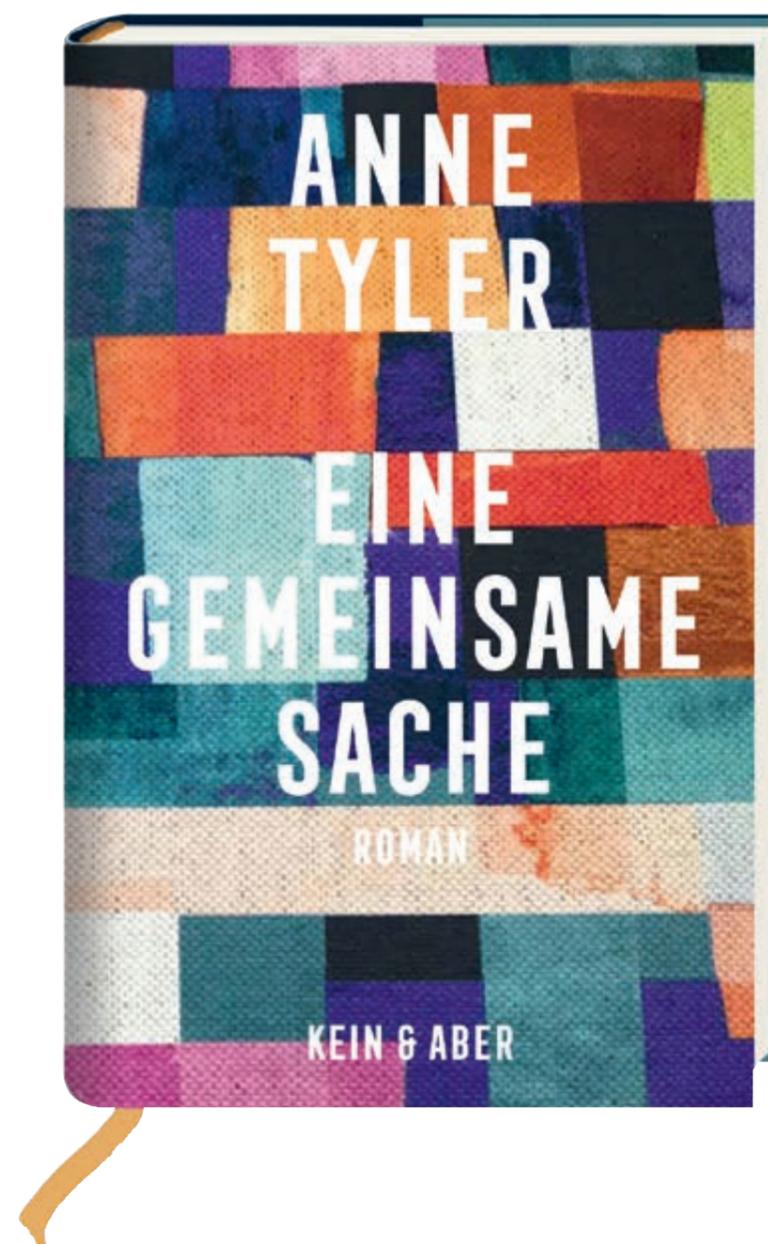


Wie bei der Familie Tull in *Dinner im Restaurant Heimweh* und den Whitshanks in *Der leuchtend blaue Faden* begleitet Anne Tyler in *Eine gemeinsame Sache* die unvergessliche Familie Garrett im Laufe mehrerer Jahrzehnte. Dabei deckt sie nicht nur Geheimnisse auf, sondern zeigt, wie wir all die subtilen Äußerungen von Liebe, Enttäuschung, Stolz und Ablehnung unserer Nächsten verinnerlichen. Denn schon das Verhalten eines einzelnen Familienmitglieds kann die familiären Beziehungen über Generationen hinweg prägen.

Anne Tyler zeichnet ihre Figuren mit feinem Witz, voller Empathie und so nahe am Leben, dass sich jede und jeder im geschilderten Familienleben wiedererkennt.

ANNE TYLER, geboren 1941 in Minneapolis, Minnesota, ist die Autorin von 22 Romanen. Sie erhielt den Pulitzerpreis sowie den Sunday Times Award für ihr Lebenswerk. Bei Kein & Aber erschienen von ihr die Bestseller *Der leuchtend blaue Faden*, *Launen der Zeit* und *Der Sinn des Ganzen*, mit dem sie für den Booker Prize nominiert war. Anne Tyler lebt in Baltimore.

Übersetzt von MICHAELA GRABINGER, die für Kein & Aber u. a. mehrere Romane von Elif Shafak sowie *Launen der Zeit* und *Der Sinn des Ganzen* von Anne Tyler ins Deutsche übertragen hat.



Anne Tyler lässt uns eintauchen in das Gefüge der Familie Garrett: ein mitreißender, warmer und humorvoller Roman, der uns aufzeigt, wie nah und gleichzeitig fern sich einzelne Familienmitglieder sein können.

ANNE TYLER
Eine gemeinsame Sache
 Roman, Orig.: *French Braid*
 aus dem Amerikanischen von Michaela Grabinger
 Cover: Maurice Ettl
 Leineneinband mit Lesebändchen
 ca. 448 Seiten
 Format 11,6 x 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5875-0
 ca. € (D) 26.00, € (A) 26.80, SFr. 34.00

eBook ISBN 978-3-0369-9488-8
 ca. € 19.99, SFr. 24.00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
 erscheint am 8. März 2022



9 783036 958750



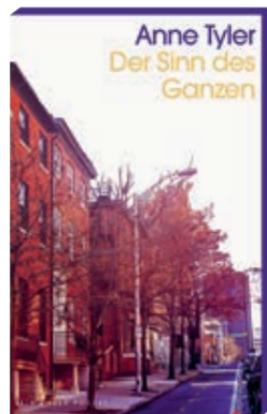
ALS
 Hörbuch
 bei ARGON

ANNE TYLER
Eine gemeinsame Sache
 ISBN 978-3-8398-1975-3
 € 24.95
 erscheint am 30. März 2022

»Die größte lebende Romanautorin? Ganz einfach: Anne Tyler.«

The Guardian

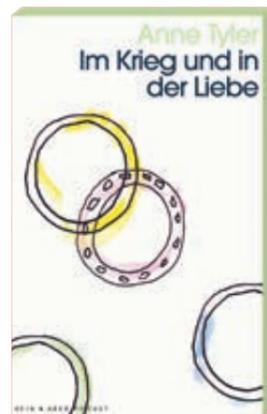
Anne Tyler bei Kein & Aber –
verpassen Sie keines der Meisterwerke!



9 783036 961293



9 783036 959962



9 783036 959788



9 783036 959450



9 783036 959443



9 783036 959399

AKTION

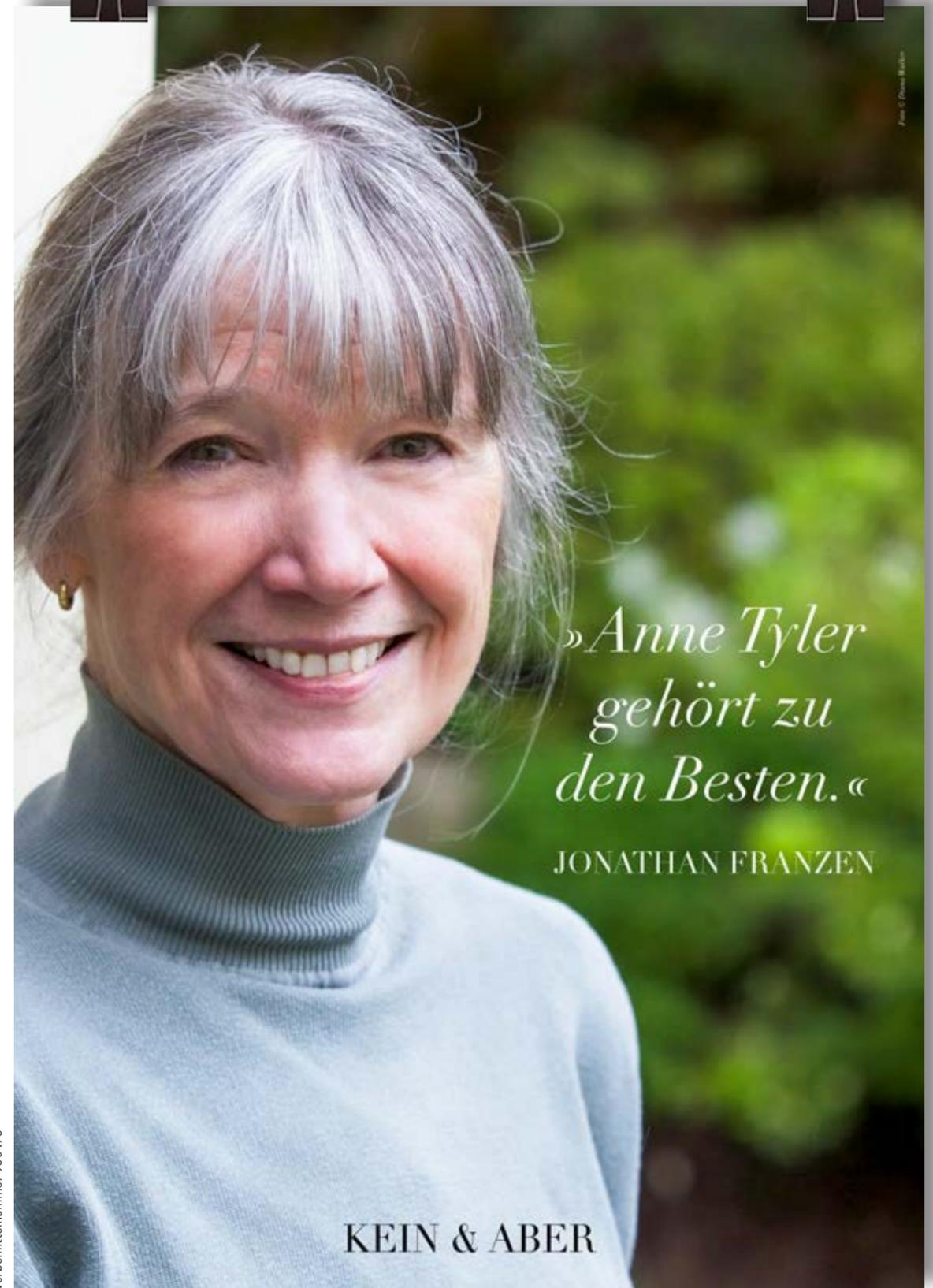
10 Exemplare *Eine gemeinsame Sache*

15 Taschenbücher aus der Backlist von Anne Tyler

1 Plakat A2

45 % Rabatt, 90 Tage Valuta

Fragen Sie Ihre Vertreterin oder Ihren Vertreter



Werbemittelnummer 950475

MILENA MOSER

*»Später würde sie oft darüber nachdenken:
Was wäre gewesen, wenn. Was, wenn
sie etwas früher nach Hause gekommen wäre.
Was, wenn sie etwas gesagt hätte, wenn sie
ihre Mutter gewarnt hätte.«*

Der neue Roman von
Bestseller-Autorin Milena Moser
Eine raffinierte, literarische Geschichte
über die Spielarten des Lebens
Große Lesereise im März
Auftritt bei der Leipziger Buchmesse
Medienschwerpunkt



Wenn man das Leben zweimal leben könnte



Helens Kindheit ist keine unbeschwerte. Ihre Mutter verarbeitet die Trennung von Helens Vater Luc vornehmlich mit Alkohol, während sich dieser eher seinem Reporter-Job und seinen wechselnden Freundinnen widmet, als sich seiner Verantwortung zu stellen. So lernt Helen früher, als ihr lieb ist, wie man sich allein für den Kindergarten bereit macht und die Ausbrüche der Mutter vor den schaulustigen Nachbarinnen vertuscht. Glücklicherweise wohnt da auch die Familie Esposito mit Sohn Frank, der Helens Hand hält und sein Lunchpaket mit ihr teilt. Als Luc eines Tages das Sorgerecht beansprucht, steht Helen vor einer grundlegenden Entscheidung. Welchen Lauf wird ihr Leben nehmen? Wird sie erfolgreich sein, verheiratet mit ihrer Sandkastenliebe, aber belastet mit einer Schuld, die das Familienglück trübt? Oder will sie nur weit weg, endlich unabhängig sein, sich ausprobieren und neu erfinden? Man lebt schließlich nur einmal – oder?



Ein vielschichtiges, fesselndes Buch darüber, welchen Teil unserer Identität wir tatsächlich selbst bestimmen und welcher von den Menschen abhängt, die uns umgeben, und den Entscheidungen, die wir treffen.

MILENA MOSER
Mehr als ein Leben
 Roman
 Cover: Maurice Ettlin
 HC mit SU und Lesebändchen
 560 Seiten
 Format 11,6 x 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5872-9
 ca. € (D) 26.00, € (A) 26.70, SFr. 34.00

eBook ISBN 978-3-0369-9493-2
 ca. € 20.99, SFr. 26.00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
 erscheint am 22. Februar 2022



MILENA MOSER, 1963 in Zürich geboren, ist eine der erfolgreichsten Schriftstellerinnen der Schweiz. 2015 emigrierte sie nach Santa Fe und lebt heute in San Francisco. Bei Kein & Aber erschienen bisher *Das schöne Leben der Toten* (2019) und *Land der Söhne* (2020).

REMO RAPINO



»Eine literarische Reise, die uns leiden, lachen und fluchen lässt, und uns im Innersten berührt.« *L'Indipendente*

»Liborio Bonfiglio – halb Forrest Gump, halb Don Quichotte – spricht, wie ihm der Schnabel gewachsen ist, aber er vermag es, die Gründe des Herzens zu benennen.«

L'Osservatore Romano

Der Überraschungserfolg

50 000 verkaufte Bücher in Italien

Mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet

Medienschwerpunkt

Autor steht für Interviews und Lesungen zur Verfügung

Eine virtuose Übersetzung vom Übersetzer von Andrea Camilleri und Roberto Saviano

Remo Rapino wird gefeiert!

– Pressestimmen –

– Auszeichnungen und Nominierungen –

Gewinner des Premio Campiello

Gewinner des Premio Letterario Cielo d'Alcamo

Gewinner des Premio Flaiano

Gewinner des Premio Il Frentano d'oro

Gewinner des Premio Sulmona

Shortlist beim Premio Strega

Shortlist beim Premio Letterario Città di Rieti Centro d'Italia

Shortlist beim Premio Letterario Subiaco Città del Libro

Shortlist beim Premio Napoli

Shortlist beim Premio Sila '49

»Ein gebildetes, authentisches Buch von zeitloser Schönheit, zum Verschenken und zum Behalten. Eine rührende, zum Nachdenken anregende Geschichte, die einen an die Hand nimmt bei der Suche nach dem Sinn eines Lebens.«

Il Libraio

»Ein kleines literarisches Wunder. Ein erheiternder, mitreißender und romantischer Roman, den Sie nicht so leicht vergessen werden.«

HuffPost

»Ein begeisterndes und aufregendes Buch, das mitten ins Herz trifft und bis in die letzten Fasern berührt.«

La Discussione

»Die größte Entdeckung des Jahres.«

Corriere delle Alpi

»Ein Buch, das Sie im Herzen behalten werden.«

Il Venerdì di Repubblica



Ein Roman, der uns mitten ins Herz trifft

LESE-
EXEMPLAR

Liborio Bonfiglio, ein liebenswerter Außenseiter, fällt immer und überall auf mit seinem Anderssein, seinem eigenwilligen Blick auf die Welt. Mutterseelenallein und unglücklich verliebt, verlässt er das kleine Dorf in Süditalien und versucht, seine Träume von einem besseren Leben im Norden zu verwirklichen. Er findet Arbeit in der Fabrik und in der Gewerkschaft erstmals ein Gefühl von Zugehörigkeit. Es sind die 68er, eine bewegte Zeit. Die sich zuspitzenden Proteste und Kämpfe nehmen für Liborio aber eine unerwartete Wendung. Und so landet er wieder in seiner Heimat, wo er in seiner unverwechselbaren Sprache und aus seiner einzigartigen Perspektive zu erzählen beginnt: die Geschichte seines ereignisreichen Lebens und zugleich die Geschichte eines ganzen Landes.

REMO RAPINO, geboren 1951, unterrichtete Philosophie und Geschichte am Gymnasium und hat mehrere Romane, Erzählungen und Gedichtsammlungen veröffentlicht. Mit seinem Roman *Das wundersame Leben des Liborio Bonfiglio*, der von der Kritik und der Presse in Italien enthusiastisch gefeiert wurde und zum großen Überraschungserfolg avancierte, gewann er 2020 unter anderem den renommierten Premio Campiello. Remo Rapino lebt in Lanciano in den Abruzzen.

Übersetzt von WALTER KÖGLER, der u. a. Bücher von Andrea Camilleri, Roberto Saviano, Carlo Ginzburg und Gianluigi Nuzzi ins Deutsche übertragen hat.



Ein bewegender Roman über Freundschaft und Liebe, Solidarität und Einsamkeit, Träume und gescheiterte Hoffnungen, der zeigt, was einen Menschen dazu bringt, trotz aller Rückschläge niemals aufzugeben. Unverwechselbar persönlich und charmant erzählt!

REMO RAPINO
Das wundersame Leben des Liborio Bonfiglio
Roman, Orig.: *Vita, morte e miracoli di Bonfiglio Liborio*
aus dem Italienischen von Walter Kögler
Cover: Maurice Ettl
HC mit SU und Lesebändchen
320 Seiten
Format 11,6 x 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5864-4
ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00

eBook ISBN 978-3-0369-9486-4
ca. € 18,99, SFr. 24,00

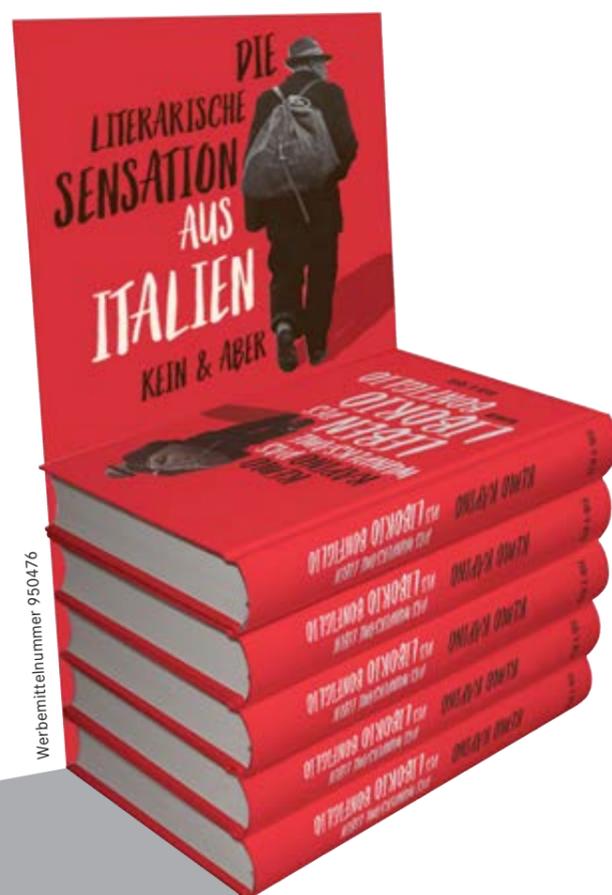
Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
erscheint am 12. April 2022



9 783036 958644

ALS
HÖRBUCH
BEI ARGON

REMO RAPINO
Das wundersame Leben
des Liborio Bonfiglio
ISBN 978-3-8398-1976-0
€ 24,95
erscheint am 27. April 2022



Werbenummer 950476

RICHARD WRIGHT

Erstmals in voller Länge
Der *New York Times*-Bestseller
Filmproduktion von Paramount Pictures
Große Berichterstattung im *New Yorker*
Mit einem Nachwort von Richard Wrights Enkel

Richard Wrights brandaktueller Roman *Der Mann im Untergrund* erstmalig in ungekürzter Form!

»Der großartigste schwarze Schriftsteller der Welt. Sein Werk war für mich eine ungeheure Befreiung und Offenbarung.«

James Baldwin

»Packend und unvergesslich!«

Oprah Winfrey

»Richard Wright war ein Rebell mit einem Talent, das jeder Unterdrückung trotzte.« *Deutschlandfunk*

»Wright ist neben Schriftstellerinnen wie Margaret Walker und Musikern wie Louis Armstrong einer der bedeutendsten Vertreter der Chicago Black Renaissance.«

taz

»Eine willkommene literarische Wiederauferstehung, die einen Platz neben Wrights bekanntestem Werk verdient.« *Kirkus*

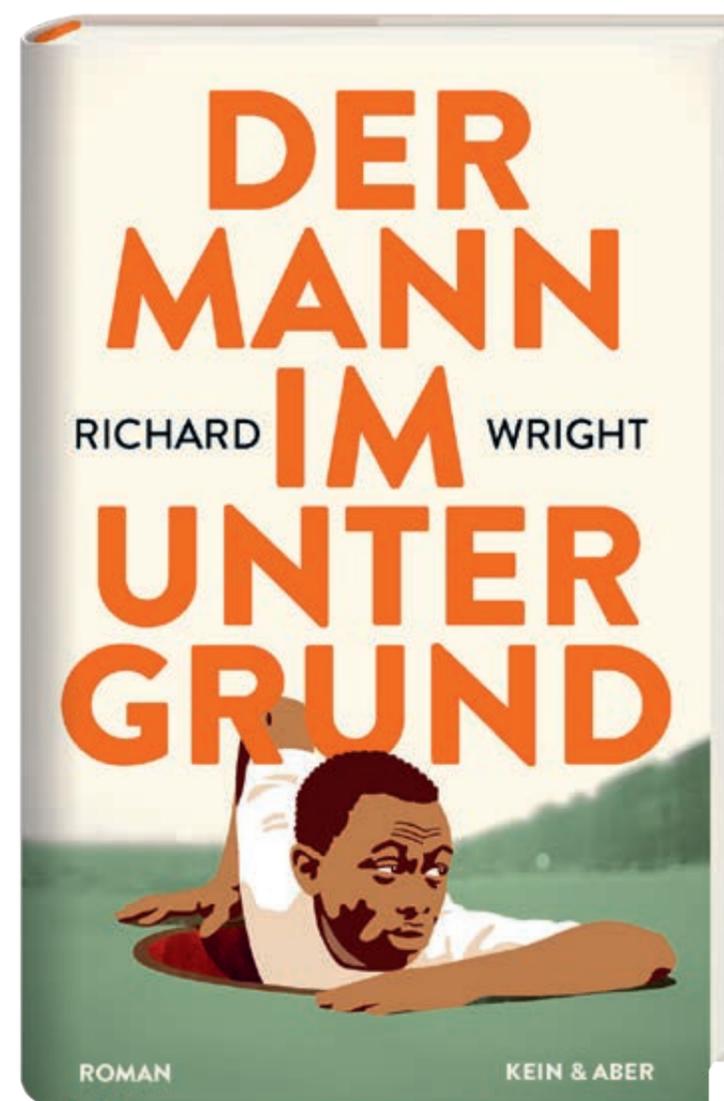
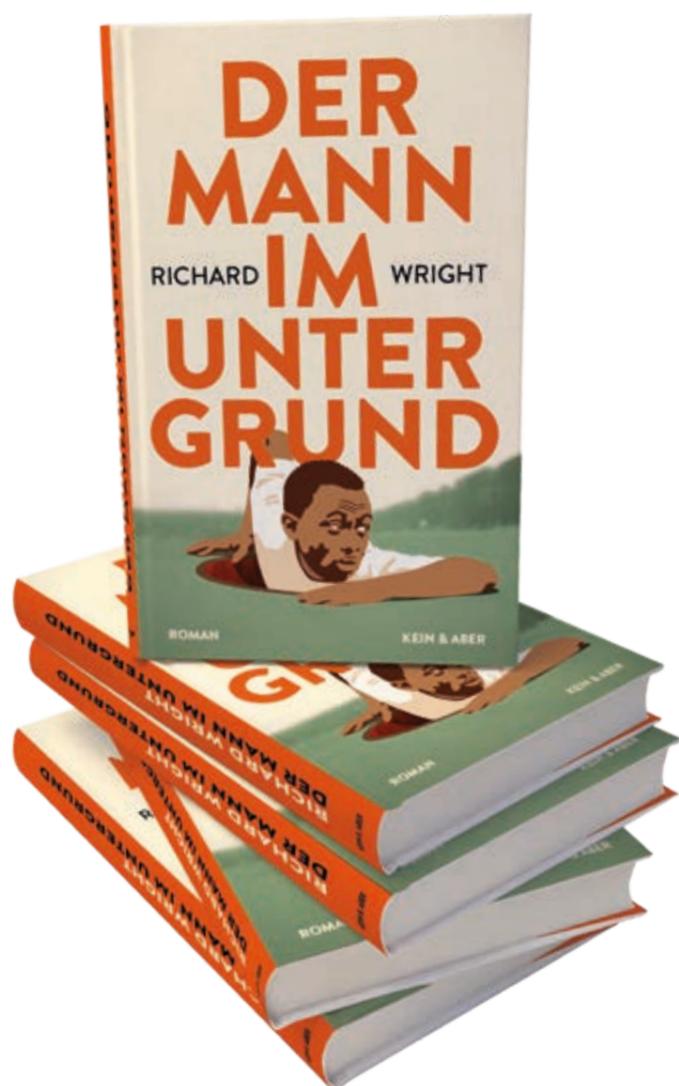
Das große Vorbild von James Baldwin

Erstmals in ungekürzter Form: Der wiederentdeckte Roman von einem der bedeutendsten afroamerikanischen Autoren der USA.

Es scheint ein Samstagabend wie jeder andere zu sein: Der schwarze Arbeiter Fred Daniels ist auf dem Weg nach Hause zu seiner hochschwangeren Frau, den Wochenlohn in der Hosentasche. Völlig unvermittelt halten ihn drei Polizisten an und verhaften ihn. Fred geht anfänglich noch von einem Missverständnis aus, aber als man ihn des Doppelmordes beschuldigt, ahnt er, in was für einen Albtraum er geraten ist. Schläge, Kreuzverhör, psychische Manipulation entfremden ihn von der Welt und der Realität: Er unterschreibt ein Geständnis, das ihm in einem schwachen Moment und unter falschen Versprechungen vorgelegt wird. So bleibt ihm nur die Flucht in den Untergrund – in das dunkle, nasse Labyrinth der Kanalisation.

RICHARD WRIGHT (1908-1960) ist bis heute einer der einflussreichsten afroamerikanischen Schriftsteller des letzten Jahrhunderts. Zu seinen wichtigsten Veröffentlichungen gehören der Roman *Sohn dieses Landes* (2019 bei Kein & Aber erschienen), die Memoiren *Black Boy* (*American Hunger*) und die Kurzgeschichtensammlung *Uncle Tom's Children*. Wright befasst sich in seinem eindringlichen Schreiben hauptsächlich mit dem Thema Rassismus, sein Werk trug dazu bei, die Beziehung zwischen Weißen und Schwarzen Mitte des 20. Jahrhunderts neu zu definieren.

WERNER LÖCHER-LAWRENCE ist u. a. der Übersetzer von John Boyne und Hilary Mantel und übersetzte für Kein & Aber Gabriel Krauze und Lisa McNerney.

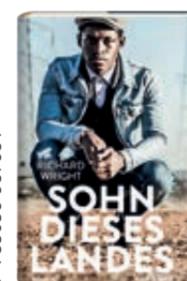


Bisher nur als Kurzgeschichte erschienen, nun endlich als Roman samt begleitendem Essay von Richard Wright selbst und einem Nachwort seines Enkels. Eine Geschichte über Rassismus und Polizeigewalt in den USA der 1940er-Jahre, die zeitlos und gerade jetzt hochaktuell ist.

RICHARD WRIGHT
Der Mann im Untergrund
 Roman, Orig.: *The Man Who Lived Underground*
 aus dem Amerikanischen von Werner Löcher-Lawrence
 Cover: Maurice Ettl
 HC mit SU und Lesebändchen
 ca. 288 Seiten
 Format 11,6 x 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5873-6
 ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00

eBook ISBN 978-3-0369-9494-9
 ca. € 19,99, SFr. 26,00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
 Erscheint am 10. Mai 2022



ALS
HÖRBUCH
BEI ARGON

RICHARD WRIGHT
Der Mann im Untergrund
 ISBN 978-3-8398-1980-7
 € 24,95
 erscheint am 25. Mai 2022

SVEN PFIZENMAIER

»Sven Pfizenmaier ist ein Zauberer und Weltenwanderer. Sein feiner, hypnotischer, dabei unglaublich witziger Roman scheint direkt mit dem Unterbewusstsein zu sprechen.«

Alina Bronsky, Autorin u. a. von Baba Dunjas letzte Liebe und Barbara stirbt nicht

»Der Autor ist wie diese ominös-charismatische Person auf einer Party, die Schwank um Schwank raushaut und der man auch dann noch zuhört, wenn das Bier in der Hand schon schal geworden ist.« *Philipp Winkler, Autor von Hool*

»Sven Pfizenmaiers flotte Satzkaskaden sind ein Genuss, und seine emanzipierten Figuren vergisst man so schnell nicht wieder – literarische Hochkomik, dem Leben abgeguckt.«

Dana Grigorcea, Autorin u. a. von Die nicht sterben

»Ich habe selten ein so lässiges und humorvolles Debüt gelesen: Es verbindet Coming-of-Age, Mystery und magischen Realismus – und das alles in der niedersächsischen Provinz.«

Lennardt Loß, Autor von Und andere Formen menschlichen Versagens

Nominiert für den Debütpreis
der lit.COLOGNE 2022

Der Autor steht für Lesungen und
Interviews zur Verfügung

Auftritt an der Leipziger Buchmesse

Social-Media-Schwerpunkt

Dieser Roman sprengt Ihre Vorstellungskraft



Ein ganz normales Dorf in Deutschland: in der Mitte ein Kreisel, daneben die Volksbank und im September das alljährliche Zwiebelfest. Aber nicht alle hier können sich dem Dorfgefüge anpassen – Timo, Valerie und Richard sind seit ihrer Geburt Außenseiter. Als allmählich immer mehr junge Leute im ganzen Land spurlos verschwinden und in den Familien große Lücken hinterlassen, machen sie sich auf die Suche nach den Vermissten. Das Leben der drei ist schon immer besonders gewesen, doch sie haben keine Vorstellung davon, was sie mit ihrer Suche lostreten.

»Das lustigste Buch über die deutsche Provinz. Und gleichzeitig das traurigste, denn die Figuren eint eine große, dumme, absolut verständliche Sehnsucht: die nach einem anderen, besseren Leben.«

Dana von Suffrin, Autorin von Otto

SVEN PFIZENMAIER, geboren 1991 in Celle, studierte Deutsche und Englische Philologie in Berlin. Er war Kandidat beim open mike 2018 und Stipendiat der Literaturwerkstatt Graz 2020. Sein Roman *Draußen feiern die Leute* ist derzeit nominiert für den Debütpreis der lit.COLOGNE 2022. Sven Pfizenmaier wohnt in Berlin.



Ein überbordendes, mutiges und schrilles Debüt über die deutsche Provinz und das Anderssein in einem Umfeld, in dem Anderssein nicht vorgesehen ist. Und über eine Eule, die mit Drogen dealt.

SVEN PFIZENMAIER
Draußen feiern die Leute
 Roman
 Cover: Maurice Ettlin
 HC mit SU und Lesebändchen
 336 Seiten
 Format 11,6 × 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5874-3
 ca. € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

eBook ISBN 978-3-0369-9495-6
 ca. € 19.99, SFr. 24.00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
 erscheint am 8. März 2022



YONATAN SAGIV



»Ein Detektivroman, der sich völlig von den Regeln des Genres löst und mit dem der Autor der israelischen Literatur seinen Stempel aufdrücken wird.« *Haaretz*

»Ein Roman, der ebenso düster wie witzig ist und dabei mit den Codes des klassischen Krimi-Genres spielt.« *Liberation!*

»Ein wilder Kriminalroman, witzig und ungehemmt, mit fließenden Geschlechteridentitäten und scharfsinniger Prosa.« *La'Isha*

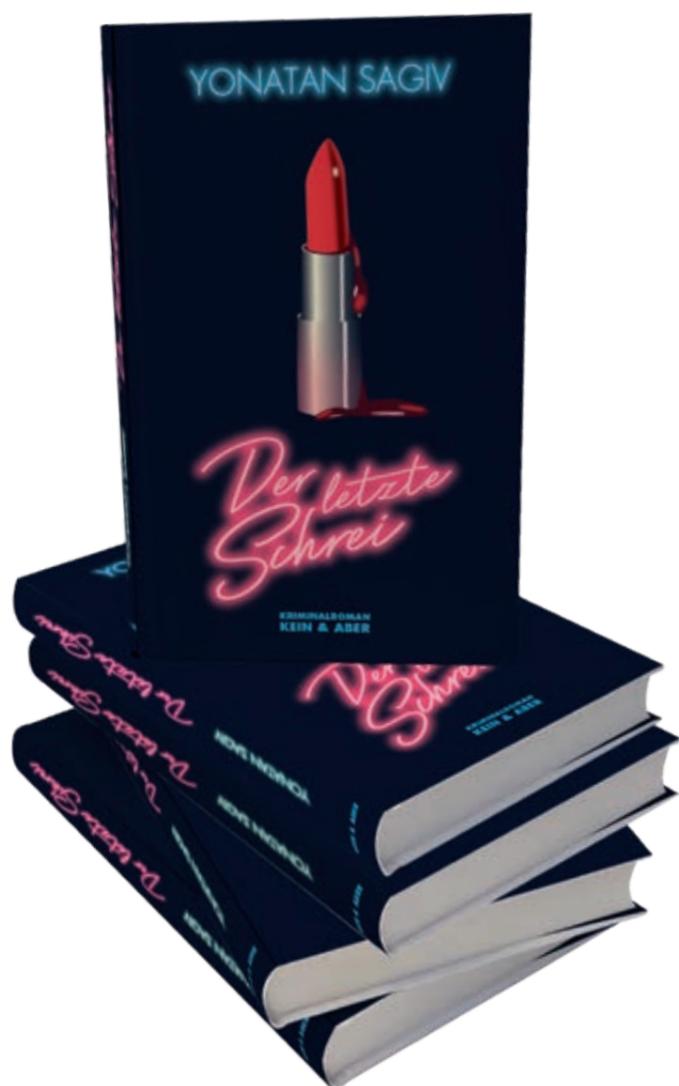
**Neuer Ermittler in der Krimiszene:
Oded Hefer – queer, in seinen
30ern & mit Tel Aviver Charme!**

**Neuentdeckung – Autor erscheint
erstmal auf Deutsch**

Trend-Stadt Tel Aviv

Social-Media-Schwerpunkt

Tel Avivs ungewöhnlichster Ermittler



Oded »Wühlmaus« Hefer ist nicht der typische Detektiv. Als mürrischer und impulsiver Schwätzer zieht er meist die falschen Schlüsse, lässt sich beim Anblick jedes gut aussehenden Mannes ablenken und hat mit privaten Ermittlungen, nun ja, keinerlei Erfahrung. Als er den vermeintlich einfachen Auftrag annimmt, sich um ein 15-jähriges Pop-Sternchen zu kümmern, wittert er seinen Durchbruch. Und tatsächlich bedeutet es für Oded den Zutritt in eine Welt des Glamours und des Reichtums. Wäre da nicht dieser andere Fall, der mit seinem irgendwie in Verbindung zu stehen scheint: das Verschwinden einer Transfrau. Als seine Ermittlungen die verborgenen Verbindungen zwischen Israels wohlhabender Elite und jener Schichten aufdecken, deren Schweiß und Arbeit diese glamouröse Fassade ermöglichen, wird ihm klar, dass er nicht einmal denen trauen kann, die ihm am nächsten stehen.

YONATAN SAGIV, geboren 1979, ist Autor mehrerer Romane und Wissenschaftler für moderne hebräische Literatur. *Der letzte Schrei* ist sein erstes Buch, das auf Deutsch erscheint. Yonatan Sagiv lebt und arbeitet in Tel Aviv und in London.

MARKUS LEMKE ist u. a. der Übersetzer von Autoren wie Dror Mishani und Abraham B. Yehoshua. Für Kein & Aber übersetzte er bereits *Leute wie wir* von Noa Yedlin.



Yonatan Sagivs erfolgreicher Kriminalroman um den schwulen Detektiv Oded Hefer porträtiert die zeitgenössische israelische Kultur als ein pluralistisches und glamouröses Fest. Wenn Sie meinen, Krimis könnten Sie nicht mehr überraschen, lesen Sie Sagiv – ein buntes und reizvolles Stück Spannungsliteratur.

YONATAN SAGIV
Der letzte Schrei
 Roman, Orig.: *Hatzé'aka haachrona*
 aus dem Hebräischen von Markus Lemke
 Cover: Maurice Ettlin
 HC mit SU und Lesebändchen
 ca. 400 Seiten
 Format 11,6 × 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5865-1
 ca. € (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00

eBook ISBN 978-3-0369-9487-1
 ca. € 19,99, SFr. 25,00

Warengruppe 121 (Belletristik/Krimis,
 Thriller Spionage)
 Erscheint am 12. April 2022



BRYAN WASHINGTON



»Der 28-jährige Autor gilt als einer der neuen Shootingstars der US-amerikanischen Literatur.« *Spiegel*

»Washingtons Figurenzeichnung und allem voran seine Dialogkunst sind schlichtweg fulminant.« *Republik*

»LOT strotzt vor Leben, ist lustig, zärtlich und profan. Washington erzählt von Menschen, die in der Literatur oft an den Rand gedrängt werden, und rückt sie ins Zentrum. Er zeichnet sie als ganze Menschen, unordentlich, trotzig – in vollen, lebendigen Farben.« *Entertainment Weekly*

»Dieses Buch wird Ihnen noch lange in Erinnerung bleiben. Was für ein Nervenkitzel Washingtons Erzählungen zu durchleben und den Figuren nachzuempfinden!«
Jamel Brinkley, Autor von Unverschämtes Glück

Vom Autor von *Dinge, an die wir nicht glauben*

Überraschungserfolg in den USA:
Roman 50 000-mal verkauft

Übersetzt in 15 Sprachen

Gewinner des Dylan Thomas Prize 2020, National Book Award in der Kategorie »5 Under 35«

Lieblingsbuch von Barack Obama



Foto © Dailey Hubbard

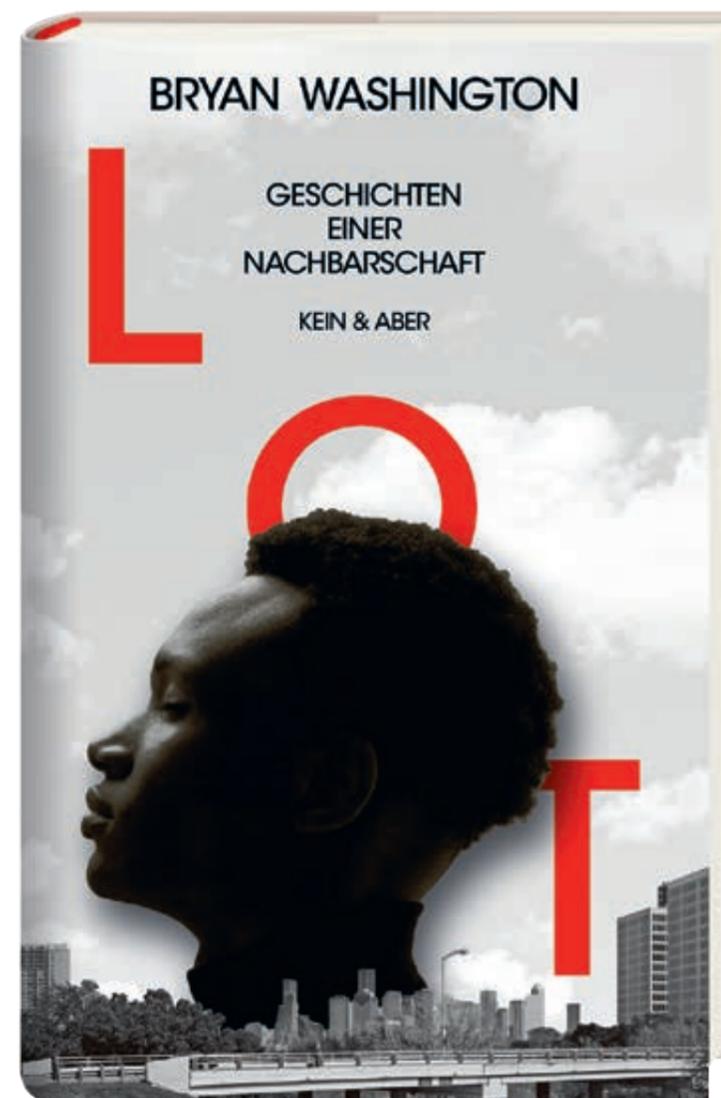


Ein junger Mann sucht seinen Platz in der Welt: Der Sohn einer schwarzen Mutter und eines Latino-Vaters wird in Houston erwachsen. Er arbeitet im Restaurant seiner Familie, trotz den Schlägen seines Bruders, muss zusehen, wie sein Vater langsam verschwindet. Und er entdeckt, dass er Jungs mag. Seine Geschichte wird verwoben mit Erzählungen über das Leben anderer Menschen der Stadt: Eine Affäre zwischen einer verheirateten Frau und einem Weißen eskaliert im Einwandererviertel; der Besuch einer Cousine aus dem krisengebeutelten Jamaika stellt alles auf den Kopf; ein lokaler Drogendealer nimmt sich orientierungsloser Teenager an, und zwei junge Männer meinen, einen unglaublichen Fund am Straßenrand gemacht zu haben.

Mit einfühlsamem Blick auf das, was eine Gemeinschaft ausmacht, geht Bryan Washington dem Leben in all seinen schonungslosen und unbeständigen Formen nach.

BRYAN WASHINGTONs Prosatexte und Essays erschienen bisher u. a. in der *New York Times*, dem *New York Magazine*, *Buzz Feed* und *One Story*. Sein Schreiben wurde mehrfach ausgezeichnet: Für sein Debüt *Lot*, eine Kurzgeschichtensammlung, erhielt er den Dylan Thomas Prize, war einer der Gewinner des National Book Award in der Kategorie »5 Under 35« und Preisträger des Ernest J. Gaines Award for Literary Excellence. Sein Romandebüt *Dinge, an die wir nicht glauben* ist in den USA ein Bestseller und wird als TV-Serie verfilmt. Er lebt in Houston, Texas.

WERNER LÖCHER-LAWRENCE ist u. a. der Übersetzer von John Boyne und Hilary Mantel und übersetzte für Kein & Aber Gabriel Krauze und Lisa McNerney.



Einen jungen Mann und seine unmittelbare Umgebung im Blick, erzählt Bryan Washington mit Witz und Tiefgang von Familie, Heimat-suche, ersten Liebesversuchen, Aussichtslosigkeit und Hoffnung.

BRYAN WASHINGTON
Lot – Geschichten einer Nachbarschaft
 Erzählungen, Orig.: *Lot*
 aus dem Amerikanischen von
 Werner Löcher-Lawrence
 Coverbild: Ohlamour Studio
 Cover: Maurice Ettlin
 HC mit SU und Lesebändchen
 ca. 240 Seiten
 Format 11,6 × 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5869-9
 ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00

eBook ISBN 978-3-0369-9491-8
 ca. € 18,99, SFr. 23,00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
 erscheint am 10. Mai 2022



9 783036 958699



9 783036 958477

RAHUL RAINA



Rahul Raina ist die neue Stimme der unbeachteten, kleinen Kämpfer: Sein Roman erzählt vom atemberaubend schnellen Aufstieg eines klugen Jungen aus der Gosse hoch hinauf in die Elite einer Gesellschaft!



Medienschwerpunkt

HBO-Verfilmung

Für Fans von *Parasite*

Der neue *Slumdog-Millionaire*

Das rasante Romandebüt über den charmantesten Betrüger in der Literatur



»Gesellschaftskritik trifft auf Stand-up-Comedy.«

The Guardian

»Ein turbulenter, scharfsinniger, unterhaltsamer Roman und potenzieller Blockbuster!«

New York Times Book Review

»Ein lebendiges Debüt. Hinter der direkten Satire verbirgt sich aufrichtiges Empfinden.« *Times (UK)*

»Bekenntnisse eines Betrügers nimmt seine Leser auf eine so rasante Fahrt mit, es ist unmöglich, sich dagegen zu wehren.« *The Observer*

»Eine selbstbewusste, wilde Spritztour im Tarantino-Stil durch ein ungeschöntes Delhi.«

The Telegraph

»Voller sprühendem Witz! Eine spannende Mischung aus Krimi, Satire, Liebesgeschichte und Sozialkommentar.« *The Independent*

»Ein höchst amüsanter Erstling von einem Autor, den man im Auge behalten sollte.« *The Economist*

»Ein unglaublich unterhaltsames und einzigartiges Debüt, das die Ungerechtigkeiten Indiens mit messerscharfer Satire seziert.«

Cosmopolitan – Best Books of 2021

»Für Fans von *Parasite* und *Crazy Rich Asians*.«

Daily Mail – Best Books of 2021

»Eine Satire, die vor schwarzem Humor strotzt und dabei herrlich derb ist.« *Irish Times*

»Ein sehr lustiges Porträt über ein Indien voller Korruption und sozialer Ungleichheit.« *The Mirror*

»Rahul Rainas mitreißender, intelligenter und köstlich amüsanter Roman *Bekenntnisse eines Betrügers* nimmt die indische Mittelklasse mit Witz und Rücksichtslosigkeit auf die Schippe.«

The Bookseller



Eine Aufstiegs-geschichte par excellence!

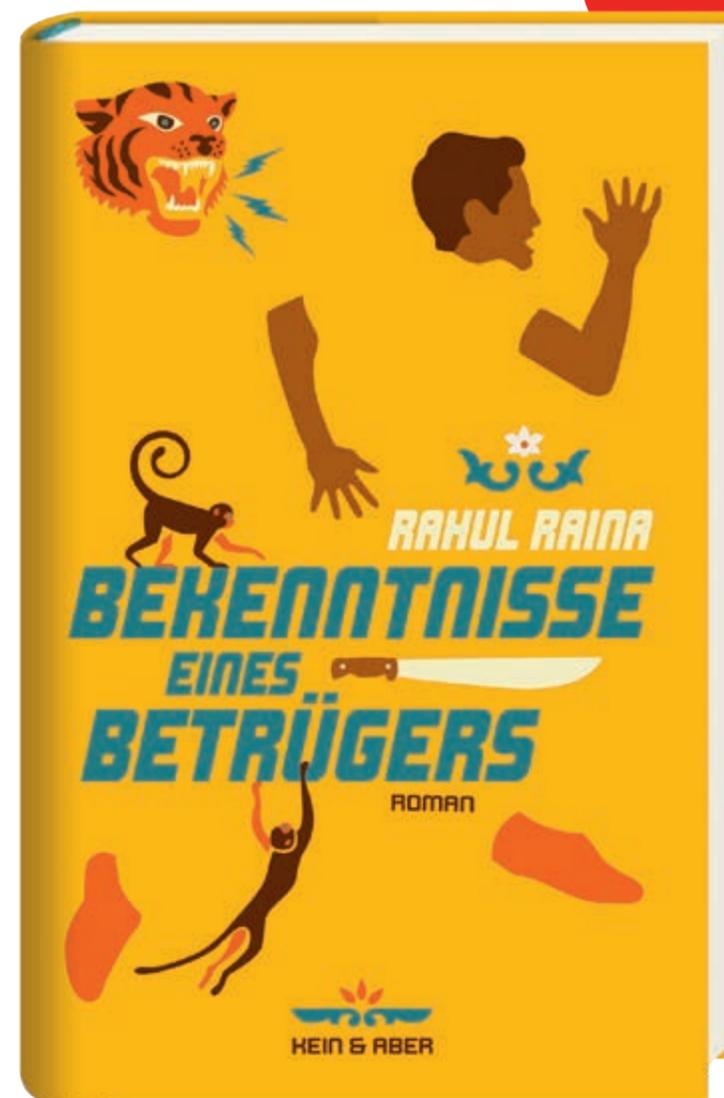


»Bildungsberater« steht auf der Visitenkarte des jungen Inders Ramesh. Das klingt besser als »professioneller Prüfungsbetrüger«, denn sein Job ist es, für Indiens reichste Teenager diverse Examen abzulegen. Skrupel? Wozu? Moral ist eine Erfindung des Westens! Außerdem hat sich Ramesh seine Bildung hart erkämpft und möchte unter keinen Umständen in die bettelarmen Verhältnisse seiner Kindheit zurückkehren. Als er eines Tages bei den nationalen Uni-Aufnahmeprüfungen den ersten Platz belegt, macht er seinen Klienten, den 18-jährigen Rudi, über Nacht zum berühmtesten Mann ganz Indiens. Ausgelassen genießen die beiden das Leben in der Welt der Reichen und Schönen, treten aber den falschen Leuten auf die Füße und schlittern so in eine rasante Hetzjagd von Kidnapping und Erpressungen.

RAHUL RAINA's Leben spielt sich zwischen Delhi und Oxford ab: In England leitet der Autor sein eigenes Beratungsunternehmen, in Indien arbeitet er für Wohltätigkeitsorganisationen und unterrichtet Englisch. Sein Debütroman *Bekenntnisse eines Betrügers* schrieb er in der brütenden Hitze Neu-Delhis.

ALEXANDER WAGNER ist u. a. der Übersetzer von Bruce Springsteen und hat für Kein & Aber bereits Phil Hogan und Bob Odenkirk übersetzt.

LESE-
EXEMPLAR



Wild, lustig und kunterbunt – Rahul Raina erzählt die Geschichte des schlagfertigen und mutigen Aufstiegers Ramesh. In einer Welt, in der Korruption regiert und jeder sich selbst der Nächste ist, muss man die Gegner mit ihren eigenen Waffen schlagen: mit Betrug, skrupellosem Charme und einer gesunden Portion Ironie.

RAHUL RAINA
Bekenntnisse eines Betrügers
Roman. Orig.: *How to Kidnap the Rich*
aus dem Englischen von Alexander Wagner
Cover: Maurice Ettlin
HC mit Lesebändchen
400 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5868-2
ca. € (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 31,00

eBook ISBN 978-3-0369-9490-1
ca. € 19,90, SFr. 25,00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
Erscheint am 10. Mai 2022

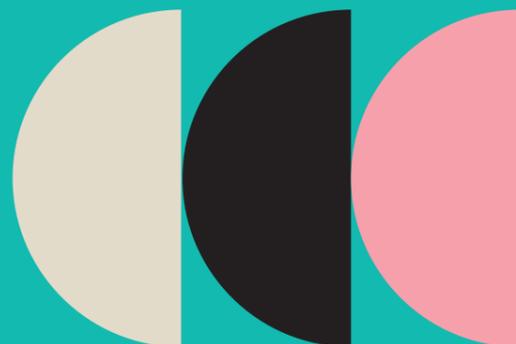


9 783036 958682

WAS PASSIERT, WENN MÄNNER DIE MACHT ABGEBEN?



© Gyöngyi Tasi



© Dirk Skiba



© Gunnar Klack



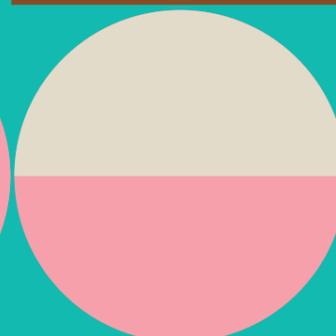
© Tabea Treichel



© Alain Barbero



© Nicolas Mahler

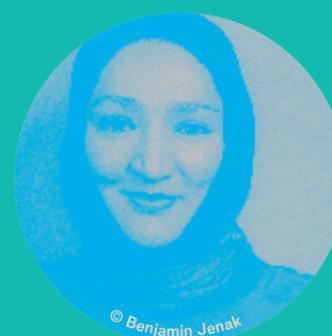


© Dietrich Kühne

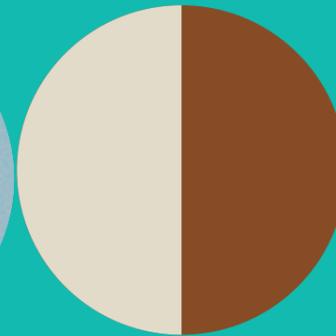
Mit Beiträgen von:

MITHU SANYAL
PHILIPP WINKLER
SHIDA BAZYAR
EMILIA ROIG
LINUS GIESE
ANKE STELLING
FERIDUN ZAIMOGLU
KRISTOF MAGNUSSON
MAREIKE FALLWICKL
KÜBRA GÜMÜŞAY

TONIO SCHACHINGER
JAROSLAV RUDIŠ
MIKU SOPHIE KÜHMEL
NICOLAS MAHLER
GERTRAUD KLEMM
SOPHIA SÜSSMILCH
JULIA KORBİK
MARGIT SCHREINER
BARBARA RIEGER
SIMONE HIRTH



© Benjamin Jenak



© privat

Anthologie mit Sprengkraft

20 Autor:innen erzählen von einer Welt,
in der Frauen das Sagen haben

Originalausgabe

»Es geht nicht um das Umkehren von Hierarchien, sondern um das Infragestellen derselben.« *Mithu Sanyal*

Ständig reden wir vom Patriarchat. Was es verantwortet, zerstört und verhindert. Doch was genau würde sich verändern, wenn tatsächlich Frauen unser Leben regeln? Wäre die Welt eine gerechtere, liebevollere, bessere? In 20 Originalbeiträgen gehen deutschsprachige Autor:innen diesen Fragen auf den Grund und beleuchten mal literarisch, mal essayistisch zahlreiche Lebensbereiche: die Familie, den Beruf, die Erziehung, den Journalismus, aber auch die Namensgebung oder die Superheld:innen in Comics. Die Texte sind hoffnungsvoll, ratlos, sie kehren um, sie überspitzen, überhöhen, sie dekonstruieren, aber sie zeigen in ihrer unglaublichen Bandbreite vor allem eines: Wir befinden uns gerade im Umbruch.



20 deutschsprachige Autor:innen nehmen uns mit auf eine Reise durch eine Welt, in der Frauen an der Macht sind. Sie stellen eine der drängendsten Fragen unserer Zeit: Was würde geschehen, wenn wir uns vom Patriarchat verabschieden?

TANJA RAICH (HRSG.)
 Das Paradies ist weiblich.
 20 Einladungen in eine Welt, in der Frauen das Sagen haben
 Anthologie
 Cover: Maurice Ertlin
 HC mit SU und Lesebändchen
 ca. 224 Seiten
 Format 12,5 x 20,5 cm
 ISBN 978-3-0369-5870-5
 ca. € (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00

eBook ISBN 978-3-0369-9492-5
 ca. € 18.99, SFr. 24.00

Warengruppe 970 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft)
 erscheint am 22. Februar 2022



TANJA RAICH wurde 1986 in Meran (Italien) geboren und lebt als Lektorin und Autorin in Wien. Ihr Debütroman *Jesolo* ist im März 2019 erschienen und wurde für den Österreichischen Buchpreis Debüt 2019 sowie für den Alpha Literaturpreis 2019 nominiert.

LUKAS LINDER

Schauen Sie mit Spaß auf jede vergangene Woche zurück und lassen Sie sich inspirieren – ein unentbehrlicher Begleiter durchs Jahr

möchte, da die Gefahr besteht, dass man nie wieder damit aufhört. Stärke zeigen: Ja. Verblöden: Nein – so lautet Ihr Arbeitsmotto für diese Tage. Ein langer Spaziergang, auf dem Sie sich länger als nötig für die Schindeldachkonstruktionen in der Region interessieren, kann bereits Wunder wirken. Oder Sie sortieren Ihre Bücher nach einem Prinzip, das so kompliziert ist, dass nicht einmal Sie selber es begreifen. Oder Sie fangen am Dienstag mit einer Bierdosensammlung an, die Sie am Freitag bereits wieder abbrechen. Oder Sie telefonieren zwei Stunden lang mit der elektronischen Zeitansage. Oder...Ihnen wird schon etwas einfallen. Hauptsache, Sie tun nichts, was Sie später bereuen werden. Hauptsache, Sie tun nichts.

TERMIN:
NICHTS TUN

KREATIVER EINSCHUB:
Machen Sie eine Zeichnung des Menschen, in den Sie sich verlieben möchten (es dürfen Farbstifte verwendet werden).

Individuelles Erinnerungsbuch

Immerwährender Wochenkalender zum Mitmachen

Vom Autor der beiden Romane *Der Letzte meiner Art* und *Der Unvollendete*

Gewinner des Kasseler Förderpreises für Komische Literatur 2021

Social-Media-Schwerpunkt

MEINE
WOCHE 1

JANUAR



Das Jahr beginnen Sie am besten mit der intelligenten Langsamkeit einer Siamkatze.

Viele machen den Fehler, dass sie bereits in der ersten Woche sämtliche Versäumnisse des vergangenen Jahres nachholen wollen, weshalb sie sich zu Beginn der zweiten Woche im Krankenhaus oder in kompakterer Form auf dem Friedhof wiederfinden. Wer in den ersten Tagen bereits mit Rennen anfängt, wird es bis zum Jahresende schaffen. Als Ihr Styling-Berater werden Sie daran erinnern, dass Panik nicht besonders hilfreich ist. Und Sie wollten...

MEINE
WOCHE 2

JANUAR



Die zweite Woche ist die heikelste des Jahres. Viele verwechseln sie mit der ersten und puzzeln einfach weiter.

Mittlerweile brechen sie dreimal täglich zu diesem Spaziergang zu den Schindeldachkonstruktionen auf und die Dreikönigs-Krone tragen sie schon den vierten Tag hintereinander. Auch in der Nacht. Wenn Sie bemerken, dass sie jeden Tag ein Foto einer Gin-Flasche auf Facebook posten und die gestrickten Wollsocken ihrer verstorbenen Urgrossmutter nicht nur abends zum Chillen auf dem Sofa tragen, sondern 24 Stunden am Stück, wobei sie oft das einzige sind, was sie überhaupt tragen, dann wissen Sie, dass Sie Opfer des sogenannten Zweite-Jahreswoche-Phlegmas geworden sind. Es handelt sich dabei um eine zersetzende Krankheit, von der manche sich ein Leben lang nicht erholen. Das einzige mir bekannte Heilmittel dagegen lautet: fiebriger Aktionismus. Und nein: einfach nur im Fernsehen die Laubhornabfahrt

TERMIN:
Sich verlieben

Gestalten Sie Ihr individuelles Erinnerungsbuch

Das Leben schlägt uns die Zeit mit ihren Terminen um die Ohren, und alles geht so schnell vorbei, dass wir zwischen einem Termin zur Dentalhygiene und unserem Hochzeitstag kaum noch einen Unterschied zu erkennen vermögen. Man möchte innehalten und rufen »carpe diem« – doch das Leben versteht kein Latein. Hier kommt dieses Buch ins Spiel: In 52 ironischen und heiteren Briefings coacht uns der Autor in jeder Lebenssituation und nimmt das Jahr unter die Lupe – von den großen Themen und existenziellen Dramen,

dem Leben, Lieben und Sterben, bis zu den alltäglichen Stupiditäten. Die Briefings richten sich direkt an die Besitzer des Buches, die dazu eingeladen sind, von den Höhepunkten und Tiefschlägen der eigenen Woche zu berichten. Ergänzt wird der Dialog jeweils durch eine Wochenaufgabe. So wird das Buch zu einem individuellen Erinnerungsbuch, in dem ganz persönliche Aspekte des Lebens mit ganz allgemeinen Zusammenreffen und kreative Kräfte freigesetzt werden.



LUKAS LINDER, geboren 1984, studierte Germanistik und Philosophie. Er ist Dramatiker, schrieb u. a. für das Theater Basel und wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet, darunter mit dem Kleist-Förderpreis, dem Publikumspreis des Heidelberger Stückmarkts und 2021 mit dem Kasseler Förderpreis für Komische Literatur. Seine beiden Romane *Der Letzte meiner Art* (2018) und *Der Unvollendete* (2020) erschienen bei Kein & Aber. Lukas Linder lebt in Lodz.

LEONIE RÖSLER, geboren 1994, lebt und arbeitet in Basel als Illustratorin und Comic-Zeichnerin. Neben Auftragsarbeiten zeichnet sie Comics für Magazine und veröffentlicht eigene Publikationen. Im Frühjahr 2020 gewann Leonie Rösler das Förderstipendium der Deutschschweizer Städte mit ihrem Comic *Wen kratzt Ava?*, an dem sie aktuell arbeitet.



Einmal in der Woche innehalten, auf die eigenen Höhe- und Tiefpunkte zurückblicken und dank kurzweiligen wochen-spezifischen Kurztexten, Briefings und Aufgaben mit Spaß und Kreativität über die vergangenen Tage sinnieren.

LUKAS LINDER

Die Kunst der guten Woche

Anleitung für ein vernünftiges Dasein

Cover & Illustrationen: Leonie Rösler

Flexcover mit Lesebändchen

ca. 224 Seiten

Format Format 12,5 × 20,5 cm

ISBN 978-3-0369-5871-2

ca. € (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 28.00

Warengruppe 191 (Belletristik/Geschenkbücher)

erscheint am 10. Mai 2022



9 783036 958712

20 000
verkaufte
Exemplare

Neu als
Pocket
S. 77



9 783036 959979



9 783036 961354



Lauter fiese Unterschiede



Die Fortsetzung des
erfolgreichen Bestsellers
Für alle Fans von
Was stimmt hier nicht?
Über 40 000 verkaufte
Exemplare von *Was stimmt
hier nicht?*

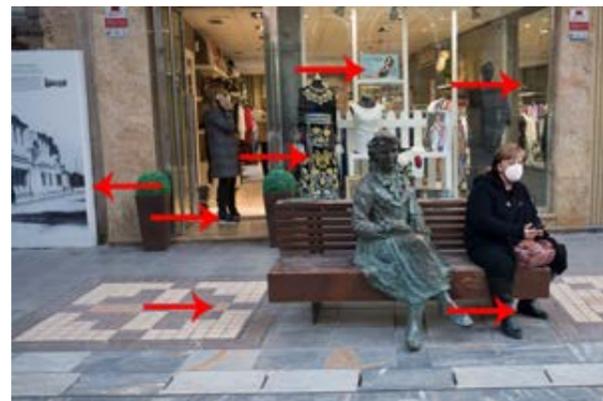
»Ein großes Vergnügen.«

Christine Westermann WDR 5



Der Knobelspaß geht weiter:
Die Fortsetzung von Frank Baumanns
erfolgreichem Geschenkbuch
Was stimmt hier nicht? hat es in sich.
Finde die 7 Unterschiede in
24 Fotografien aus der ganzen Welt!

Auflösungen von S. 48/49



Wer behält einen kühlen Kopf und findet alle 7 Unterschiede? Auf den ersten Blick scheinen die zwei gegenübergestellten Bilder nämlich identisch – aber halt, hier fehlt doch ein Kaugummi-Fleck! Und sind wirklich alle Palmenblätter gleich? Ganz schön knifflig. *Was stimmt hier nicht?* ist das Buch der feinen Unterschiede, das man nicht mehr aus der Hand legen möchte. Auch dieser Folgeband ist raffiniert, verspricht viel Spaß und Suchtpotenzial! Frank Baumanns witzige Bilder nehmen uns mit auf eine Reise über den ganzen Globus: vom verschneiten Zürich zum Broadway weiter ins Taxi und später zum Sandstrand. Es warten lauter Überraschungen!

FRANK BAUMANN
Was stimmt hier nicht?
Finde die sieben Unterschiede, Band 2
Geschenkbuch
Coverbild & Bilder: Frank Baumann
HC
ca. 48 Seiten, mit farbigen Fotografien
Format 27 x 21 cm
ISBN 978-3-0369-5876-7
ca. € (D) 18,00, € (A) 18,50, SFr. 24,00

Warengruppe 191 (Belletristik/Geschenkbücher)
erscheint am 22. Februar 2022



9 783036 958767

FRANK BAUMANN, geb. 1957, war beliebter Radio- und Fernsehmoderator, preisgekrönter Werber und TV-Produzent. Baumann schrieb und illustrierte bereits diverse Bestseller und ist weiterhin als Autor tätig. Er lebt zusammen mit seiner Frau am Zürichsee und in den Bündner Bergen.



ES WAR EINMAL ... ABER GANZ ANDERS

»Fransmans und Placketts kluge Überarbeitung haucht vertrauten Geschichten neues Leben ein, wenn Mädchen ihre Feinde überlisten und Monster erschlagen, während Prinzen ihre Ängste und Sorgen mit heftigem Weinen ausdrücken dürfen.« *Booklist*

»Das Buch ist ein Leckerbissen, wunderschön illustriert und mit cleveren Einfällen ausgeschmückt.« *The Herald*



Geschenkbuch für Kinder, Eltern
und Großeltern

Märchen fürs 21. Jahrhundert

Social-Media-Schwerpunkt

Geschlechterrollen neu gedacht

Rapunzel, lass deinen Bart herunter



Märchen sind oft die ersten Geschichten, die Kindern erzählt werden. Sie sind voller Magie, aber auch voller Klischees. Sie teilen die Welt in Gut und Böse und prägen unsere Vorstellung, wie Mädchen und Jungen sein sollen, von klein auf.

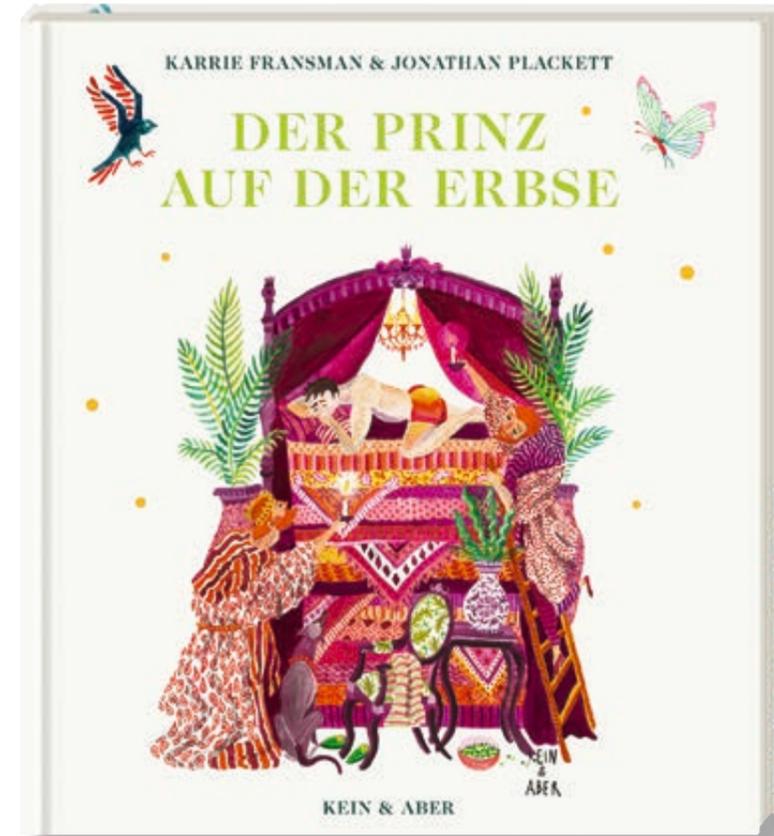
Karrie und Jonathan haben sich beim Lesen der Märchen darüber geärgert, wie veraltet die Bilder sind, die wir unseren Kindern mitgeben, und wollten herausfinden, was passiert, wenn Rapunzel einen Bart herunterlässt und Dornröschen von einer Prinzessin erlöst wird. Die Wirkung ist verblüffend: All unsere Vorurteile, Zuschreibungen und Stereotype liegen gestochen klar vor uns.



KARRIE FRANSMAN schreibt und zeichnet visuelle Geschichten und Comics, die unter anderem in *The Guardian*, *The Times*, *The BBC* erschienen sind. Sie hat zwei preisgekrönte Graphic Novels veröffentlicht. Weitere Arbeiten von ihr sind unter karriefransman.com zu sehen.

JONATHAN PLACKETT ist ein kreativer Technologie, Programmierer, Spieldesigner, Autor. Über seine Arbeit wurde weltweit berichtet, darunter im *Wall Street Journal*, *Der Spiegel*, *The Times* und in der BBC. Weitere Arbeiten von ihm finden Sie unter plackett.co.uk und über Twitter [@jonplackett](https://twitter.com/jonplackett).

SOPHIE ZEITZ ist u. a. die deutsche Übersetzerin von John Green. Für Kein & Aber hat sie für die Anthologie *Schreibtisch mit Aussicht* mehrere Beiträge übersetzt.



Könige, die weinen und sich nichts sehnlicher als ein Kind wünschen; und Prinzessinnen, die gegen Drachen kämpfen. Was passiert, wenn man die Geschlechter in den alten Märchen einfach vertauscht?

KARRIE FRANSMAN
JONATHAN PLACKETT
Der Prinz auf der Erbse
Orig.: *Genderswapped Fairytales*
aus dem Englischen von Sophie Zeitz
Coverbild & Bilder: Karrie Fransman
HC
ca. 288 Seiten, illustriert
Format 20 x 22,2 cm
ISBN 978-3-0369-5866-8
ca. € (D) 24,00, € (A) 24,70, SFr. 30,00

eBook ISBN 978-3-0369-9496-3
ca. € 20,99, SFr. 25,00

Warengruppe 211 (Kinder- und Jugendbuch/Erzählerische Bilderbücher)
erscheint am 12. April 2022



9 783036 958668

»Eine wichtige Erinnerung daran, wie ausschlaggebend die Art und Weise ist, wie wir Geschichten erzählen.« *The Independent*

»Unter jedem Stein fand ich Dutzende meiner unbewussten Vorurteile, die sich wie Würmer bei ihrer Entdeckung winden.« *The Guardian*

Lernen Sie die Autoren kennen!



ROTKÄPPCHEN UND DIE BÖSE WÖLFIN

(nach Charles Perrault)



Es war einmal in einem Dorf ein kleiner Junge, der hübscheste, den man sich vorstellen kann. Sein Vater war ganz vernarrt in das Kind; und sein Großvater sogar noch mehr. Der gute Mann ließ für ihn ein rotes Käppchen machen, und weil ihm das so gut stand, nannte man ihn überall nur Rotkäppchen.

Eines Tages sprach sein Vater, der gerade Fladen gebacken hatte, zu ihm:

»Sieh einmal nach, wie es deinem Großvater geht, denn man hat mir gesagt, er sei krank. Bring ihm einen Fladen und diesen kleinen Topf Butter.«

Rotkäppchen brach sogleich auf, um zu seinem Großvater zu gehen, der in einem anderen Dorf wohnte.

Als er durch einen Wald kam, traf er die Gevatterin Wolf, die große Lust hatte, ihn zu fressen, aber sie wagte es nicht wegen einiger Holzfällerrinnen, die in der Nähe waren. Sie fragte ihn, wohin er gehe. Der arme Bub wusste nicht, dass es gefährlich war, stehenbleiben und einer Wölfin zuzuhören, und sagte zu ihr:

»Ich besuche meinen Großvater und bringe ihm einen Fladen und einen kleinen Topf Butter, die mein Vater ihm schickt.«



...bringen
...and, Sträuße zu binden.
...ent lange, um zum Haus des Großvaters zu
...gen. Sie klopfte an: poch, poch.

»Wer ist da?«

»Ich bin Euer Enkel Rotkäppchen«, sagte die Wölfin, indem sie ihre Stimme verstellte, »und bringe Euch einen Fladen und einen kleinen Topf Butter, den mein Vater Euch schickt.«

Der gute Großvater, der im Bett lag, weil er ein wenig krank war, rief ihr zu: »Zieh den Pflock, dann fällt der Riegel.«

Die Wölfin zog den Pflock, und die Tür ging auf. Sie stürzte sich auf den guten Mann und verschlang ihn im Nu, denn sie hatte schon mehr als drei Tage nichts gegessen. Darauf schloss sie die Tür wieder und ging hin und legte sich in das Bett des Großvaters, um dort auf das kleine Rotkäppchen zu warten, das einige Zeit später kam und an die Tür klopfte: poch, poch.

»Wer ist da?«

»Zieh den Pflock, dann fällt der Riegel.«

Rotkäppchen zog den Pflock, und die Tür ging auf.

Als die Wölfin sah, dass er hereinkam, versteckte sie sich im Bett unter der Decke und sagte zu ihm: »Stell den Fladen und den kleinen Topf Butter auf den Backtrog und leg Dich zu mir.«

Das kleine Rotkäppchen zog sich aus und ging hin und legte sich in das Bett, wo es zu seinem allergrößten Erstaunen sah, wie sein Großvater im Nachthemd beschaffen war. Er sagte zu ihm:

»Großvater, was habt Ihr für große Arme!«

»Damit ich dich besser umarmen kann, mein Kind!«

»Großvater, was habt Ihr für große Beine!«

»Damit ich besser laufen kann, mein Kind!«

»Großvater, was habt Ihr für große Ohren!«

»Damit ich besser hören kann, mein Kind!«

»Großvater, was habt Ihr für große Augen!«

»Damit ich besser sehen kann, mein Kind!«

»Großvater, was habt Ihr für große Zähne!«

»Damit ich dich besser fressen kann!«

Und mit diesen Worten stürzte sich die böse Wölfin auf Rotkäppchen und fraß ihn auf.



VERENA FRIEDERIKE HASEL

Die Autorin
des Bestsellers

**DER TANZENDE
DIREKTOR**

mit einem neuen
Mitmachbuch

Pressestimmen, Instagram- und
Blog-Zitate zum *Tanzenden Direktor*:

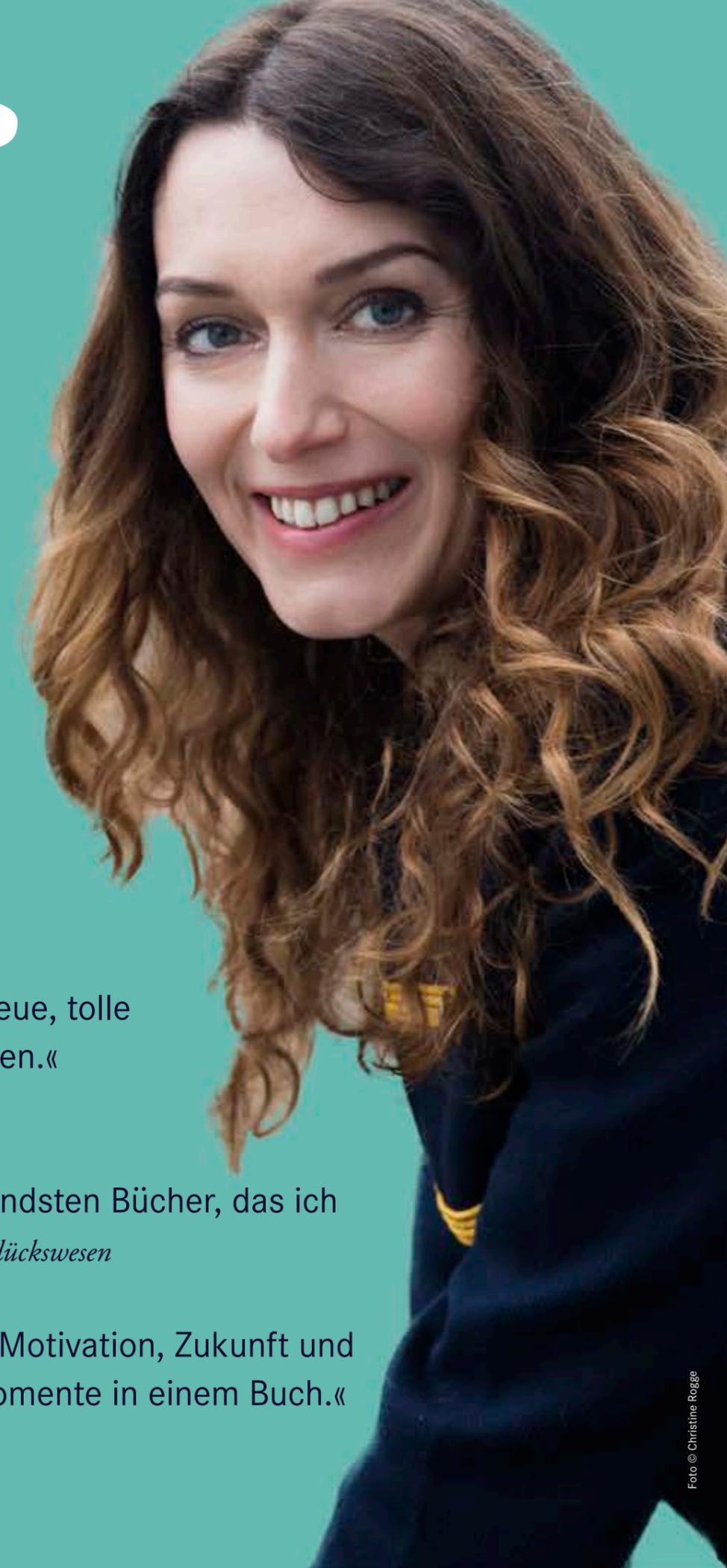
»Ein Buch über Bildung, das nicht
doziert, sondern entspannt schildert,
anschaulich erzählt.« *Welt am Sonntag*

»Das Buch ist großartig und lässt träumen!
Träumen von einer »besseren« Schule.«
buchgefunkel

»Unglaublich viele neue, tolle
Anregungen und Ideen.«
everydaylifeteacher

»Eines der inspirierendsten Bücher, das ich
je gelesen habe.« *Glückswesen*

»So viel Inspiration, Motivation, Zukunft und
herzerwärmende Momente in einem Buch.«
KaffeundKlasse



Es ist nie zu spät für eine glückliche Schulzeit



Kinder und Teenager von heute haben einen durchgetakteten Alltag. Ihre Schultage sind lang, und nachmittags hetzen sie zum Geigenunterricht und Basketballtraining. Dabei bleibt vieles auf der Strecke. Zum Beispiel auf welche Weise man ein echtes Lächeln von einem falschen unterscheidet, wie man aus einem Apfel einen Frosch schnitzt und dass es manchmal gut ist, richtig wütend zu sein. Und nicht zuletzt: Wie man Lust auf die Welt bekommt und den Mut, sie zu verändern.

Die Autorin des erfolgreichen Buches *Der tanzende Direktor* hat ihre Erfahrungen mit den besten Lehr- und Lernmethoden umgesetzt und daraus ein Mitmachbuch für Kinder und Jugendliche gemacht, das aus Geschichten und Aufgaben besteht und die Schüler wie eine Wundertüte durch das Jahr begleitet.

VERENA FRIEDERIKE HASEL, geboren 1978 in Berlin, ist Psychologin, Journalistin und Verlegerin des preisgekrönten neuseeländischen Magazins *North & South*. Sie war für den Theodor-Wolff-Preis nominiert und erhielt 2018 den Deutschen Reporterpreis. 2019 veröffentlichte sie *Der tanzende Direktor*, ein erzählendes Sachbuch über die beste Schule der Welt. Sie war Co-Initiatorin des #wir-fürschule-Hackathon 2021. Mit ihrem Mann und ihren drei Kindern lebt sie in Deutschland und Neuseeland.

ALICE MOLLON ist eine französische Illustratorin, die in London lebt. Sie arbeitet für internationale Magazine und Publikationen, darunter *New York Times*, *Vogue*, *The Economist*. Ihre Werke sind mehrfach preisgekrönt, sie hat dreimal den International Illustration Annual Merit gewonnen und stand 2020 auf der Longlist für den World Illustration Award.



Ein Buch, das Kindern in 39 Mitmach-Kapiteln alles beibringt, was fürs Leben wichtig ist.

VERENA FRIEDERIKE HASEL
Eine Linie ist ein Punkt, der spazieren geht
 Alles, was du in der Schule nicht lernst
 Cover & Illustrationen: Alice Mollon
 Flexcover mit Lesebändchen
 ca. 224 Seiten, ganzseitig illustriert
 Format 15,6 x 21,9 cm
 ISBN 978-3-0369-5867-5
 ca. € (D) 23,00, € (A) 23,70, SFr. 29,00

eBook ISBN 978-3-0369-9489-5
 ca. € 17,99, SFr. 23,00

Warengruppe 970 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft)
 erscheint am 22. Februar 2022



Eine Linie ist ein Punkt, der spazieren geht

FINDE DEIN BANJO



Bei Geschichten über Entdeckungsreisen fallen zwei Dinge auf. Erstens: Die Schiffe, auf denen sie stattfinden, tragen praktischerweise oft Namen, die gleich klarmachen, was Sache ist. Zum Beispiel: Von der Flotte, mit der Ferdinand Magellan, der portugiesische Seefahrer, im Auftrag des spanischen Königs den Seeweg nach Westen erkunden soll, kommt nur ein Schiff wieder in Spanien an. Sein Name: Victoria («Sieg»). Und das Schiff, auf dem Menschen im Jahr 1875 den tiefsten Punkt des Meeres vermaßen (8184 Meter), heißt »Challenger« (Herausforderer). Zweitens: Entdeckungsreisen scheinen grundsätzlich anders als geplant auszugehen. Christopher Kolumbus entdeckte statt Indien Amerika und James Cook, der einen riesigen Südkontinent finden sollte, endete stattdessen im kleinen Neuseeland.

Insofern kann man sich gut vorstellen, was passierte, als der Polarforscher Ernest Shackleton im Jahr 1914 auf einem Schiff, das »Endurance« (Ausdauer) hieß, in die Antarktis aufbrach, um sie zu Fuß, mit Schlitten und auf Skiern zu durchqueren: Er machte keinen einzigen Schritt auf dem Kontinent, und seine Mannschaft brauchte eine Menge Ausdauer, um zu überleben.

Shackletons Schiff hatte die Antarktis gerade erst erreicht, da blieb es schon im Eis stecken. Zehn Monate trieb es umher, von Eis fest umschlossen, dann begann es langsam zu sinken. Im letzten Moment befaßten sie – neben drei Rettungsbooten – nur das absolut Lebensnotwendige, jeder nicht mehr als ein Kilo. Shackleton selbst warf, um mit gutem Beispiel voranzugehen, eine goldene Uhr und ein goldenes Zigarettenetui weg, und so sollten es auch die anderen machen.

93

MACH WEITER



Vor langer, langer Zeit, so geht die persische Legende, schenkte ein kluger Mann seinem König ein Schachspiel. Der König, der sich oft langweilte, freute sich so sehr, dass er den Mann belohnen wollte, und sagte: »du hast einen Wunsch frei. Und egal was du willst: Ich werde es dir geben.«

Der König erwartete, dass sich der Mann Gold, Edelsteine oder andere Kostbarkeiten wünschen würde. Stattdessen sagte der Mann: »Ich wünsche mir, dass Ihr das Schachbrett mit Reiskörnern füllt. Auf dem ersten Feld soll ein Reiskorn liegen, auf dem zweiten sollen zwei sein und auf jedem weiteren die jeweils doppelte Menge.«

Der König war verblüfft und fast beleidigt, dass der Mann offenbar nicht verstand, dass er, der König, allergrößte Reichtümer zu verschenken hatte. Er hielt den Mann auch für ein bisschen dumm: Da hätte er sich alles mögliche wünschen können und gab sich mit ein paar Reiskörnern zufrieden.

»Nun gut«, sprach er. »Ein bescheidener Wunsch. Aber er soll dir erfüllt werden.«

Schon kam ein Diener herbei, der einen Sack Reis trug. Er entnahm ein Reiskorn und legte es aufs erste Feld. Er entnahm zwei weitere Reiskörner und legte sie aufs zweite Feld, und so ging es weiter: vier fürs dritte, acht fürs vierte, 16 fürs fünfte, 32 fürs sechste, 64 fürs siebte, 128 fürs achte, 256 fürs neunte, 512 fürs zehnte.

Wie viel waren es fürs elfte, zwölfte und dreizehnte Feld...?

193

Geschenkbuch für Schüler:innen
zwischen 8 und 14 – und Lehrpersonen
Mitmachbuch zur Förderung von Fantasie,
Kreativität, Selbstvertrauen
Social-Media-Schwerpunkt

4. Und welchen Gegenstand würdest du auf eine Entdeckungsreise mitnehmen?



WUSSTEST DU, DASS ...

Musik hilft in schwierigen Zeiten oft. Während sich Shackletons Männer in der Einsamkeit der Antarktis mit Banjomusik aufheiterten, trösteten sich die Italiener im Lockdown mit Balkonmusik. Darüber erfährst du mehr in dem Kapitel.

97

96

3

GERHARD POLT

»Seit vielen Jahrzehnten die Bücher von Gerhard Polt verlegen zu können, ist ein großes Privileg für mich als Verleger – mit ihm eine so lange Zeit aber auch innig befreundet sein zu dürfen, ist eine Ehre für mich als Mensch.«

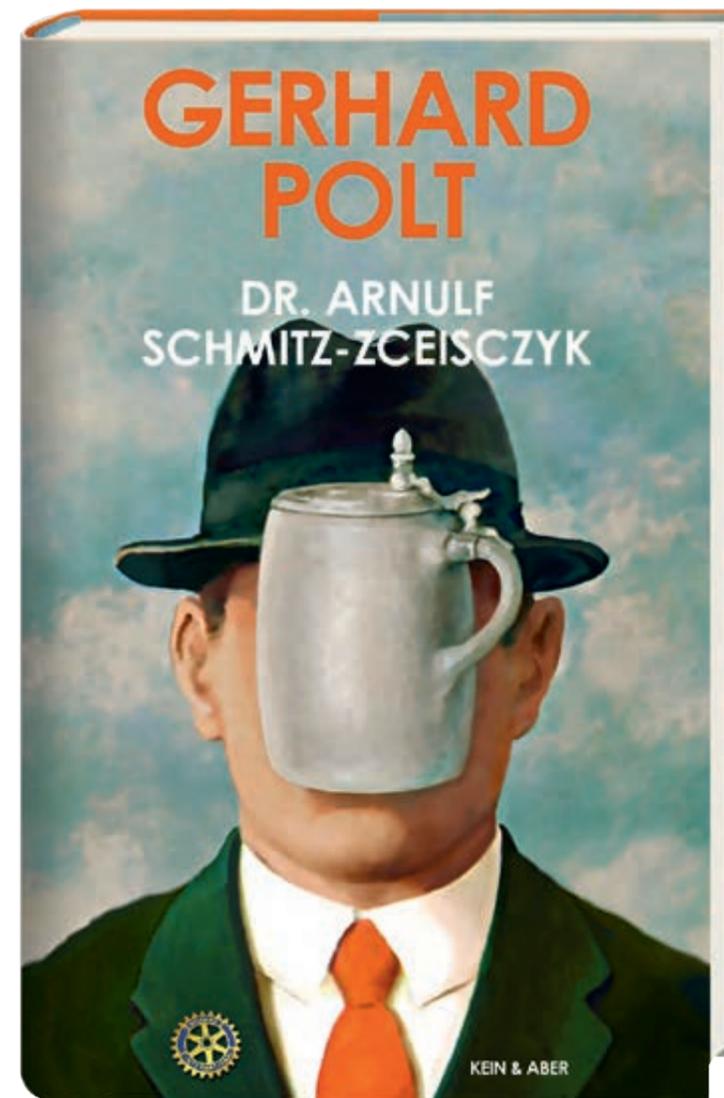
Peter Haag



Dr. Arnulf Schmitz-Zceisczyk, der Großkotz am Tegernsee



»Arnulf Schmitz-Zceisczyk mein Name, sehr erfreut. Ich bin schon lange hier. Ich wohn ja hier am Tegernsee. Wir sind hierhergekommen und da hat uns ein Bekannter aus München, ein Steuerberater, der hat mir gesagt, da gäbs ein Schnäppchen direkt am See. Und da waren so Bauersleutchen drin, aber ich muss Ihnen sagen, ich konnte dann das Ding, weil also finanziell waren die ja verzweifelt. Dann habe ich gesagt, na gut, ich bin so nett, ich geb ihnen das Geld. Sukzessive haben wir das Haus auf Vordermann gebracht. Ich war damals noch in Celle, dann in Göttingen, dann musste ich rüber nach West-Berlin – meine Frau hat gesagt, du bist ja immer unterwegs. Ich war immer ambulanz. Sie müssen sich vorstellen, beruflich bin ich ja im Finanzwesen. Dann musste ich nach New York, wieder rüber, Südafrika, von Südafrika nach München und dann schnell zum Tegernsee wieder gucken, wie entwickeln sich die Sachen da.«



Gerhard Polt fügt seinem subversiven Panorama der Gegenwart den Charakter des beschäftigten Privatiers und Zweitwohnungsbesitzers hinzu – so real, dass man ihn zu kennen glaubt und ihn zugleich gar nicht kennen möchte.

GERHARD POLT
Dr. Arnulf Schmitz-Zceisczyk
Cover: Rudi Hurlzmeier
HC mit SU und Lesebändchen
ca. 176 Seiten
Format 11,6 × 18,5 cm
ISBN 978-3-0369-5877-4
ca. € (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00

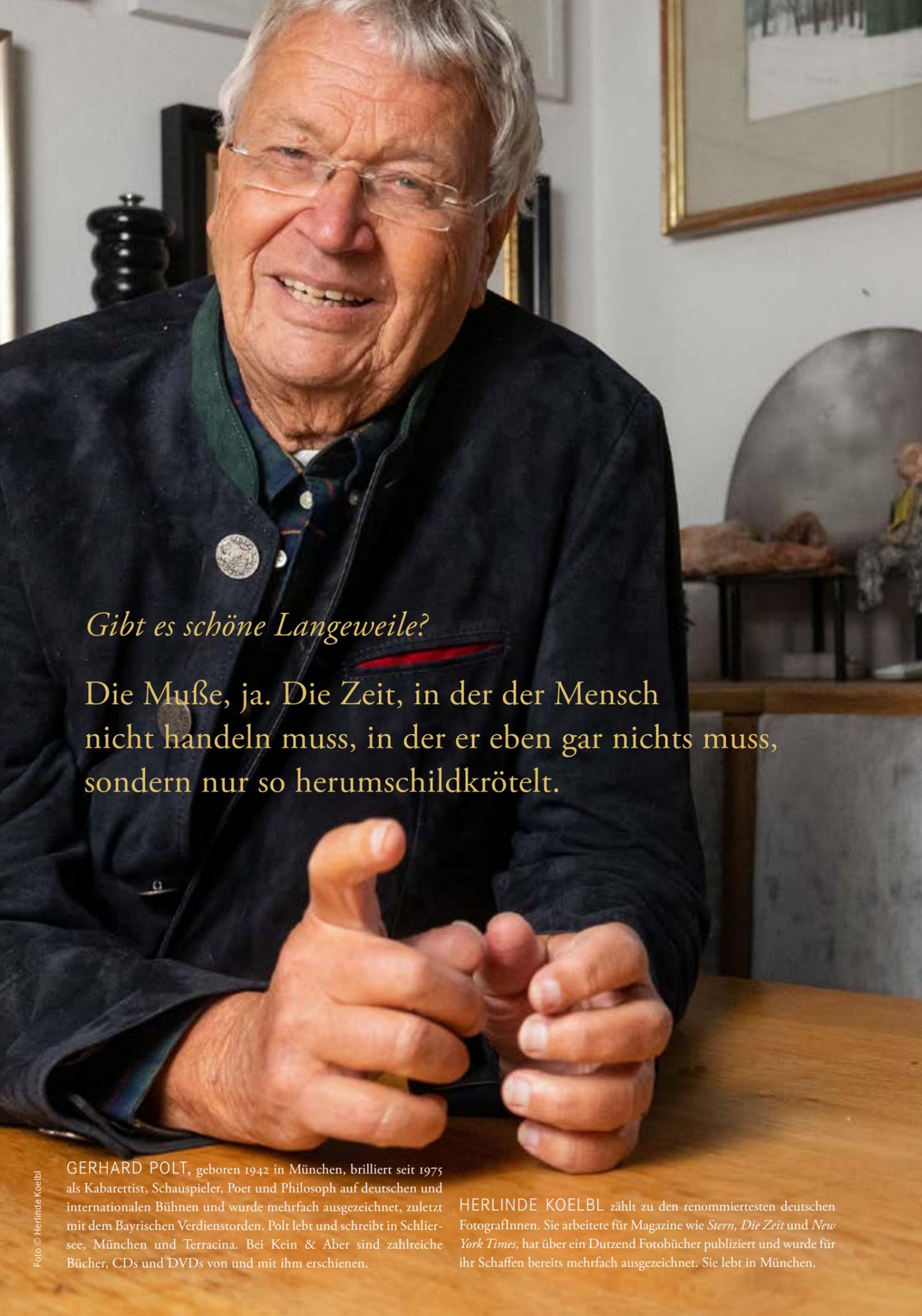
eBook ISBN 978-3-0369-9497-0
ca. € 18.99, SFr. 24.00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
erscheint am 12. April 2022



Die neuesten Geschichten von
Gerhard Polt – ganz am Puls der Zeit

Zum 80. Geburtstag am 7. Mai 2022

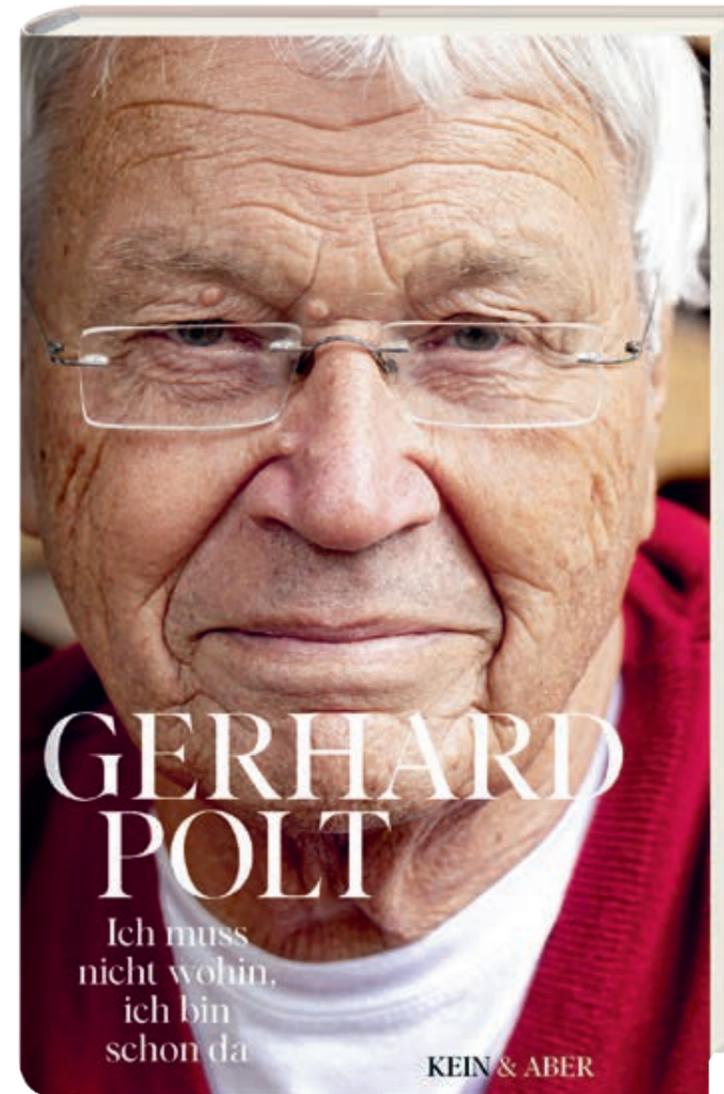


Gibt es schöne Langeweile?

Die Muße, ja. Die Zeit, in der der Mensch nicht handeln muss, in der er eben gar nichts muss, sondern nur so herumschildkrötelt.

GERHARD POLT, geboren 1942 in München, brilliert seit 1975 als Kabarettist, Schauspieler, Poet und Philosoph auf deutschen und internationalen Bühnen und wurde mehrfach ausgezeichnet, zuletzt mit dem Bayerischen Verdienstorden. Polt lebt und schreibt in Schliersee, München und Terracina. Bei Kein & Aber sind zahlreiche Bücher, CDs und DVDs von und mit ihm erschienen.

HERLINDE KOELBL zählt zu den renommiertesten deutschen FotografInnen. Sie arbeitete für Magazine wie *Stern*, *Die Zeit* und *New York Times*, hat über ein Dutzend Fotobücher publiziert und wurde für ihr Schaffen bereits mehrfach ausgezeichnet. Sie lebt in München.



Gerhard Polt in zahlreichen Interviews – über das Einfach-nur-Dasitzen, das Böse und Gute im Menschen, Weißwurst und Bier, die Bühne und das, was Humor ausmacht.

GERHARD POLT

Ich muss nicht wohin, ich bin schon da

Die besten Interviews

Mit Fotos von Herlinde Koelbl

Cover: Herlinde Koelbl

HC mit SU und Lesebändchen

ca. 160 Seiten

Format 12,5 x 20,5 cm

ISBN 978-3-0369-5878-1

ca. € (D) 23.00, € (A) 23.70, SFr. 29.00

eBook ISBN 978-3-0369-9498-7

ca. € 18.99, SFr. 24.00

Warengruppe 970 (Sachbücher/Politik,

Gesellschaft, Wirtschaft)

erscheint am 12. April 2022



9 783036 958781

»Ich glaube, der Mensch ist eben auch ein Gefäß, da wo was reinmuss.«

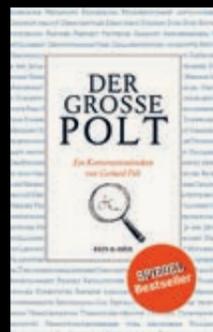
Gerhard Polt

Alles von Gerhard Polt

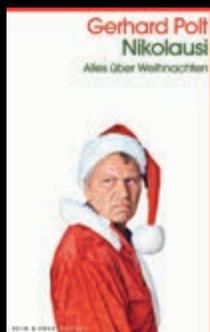
4 POCKETS NEU
ZUSAMMENGESTELLT
UND ERGÄNZT



ISBN 978-3-0369-1220-2
€ (D) 65.00, € (A) 65.00,
SFr. 99.00



ISBN 978-3-0369-5763-0
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 15.50



ISBN 978-3-0369-5985-6
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 14.00



ISBN 978-3-0369-5923-8
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 13.00



ISBN 978-3-0369-1275-2
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



ISBN 978-3-0369-1341-4
€ (D) 29.00, € (A) 29.80,
SFr. 32.00
erscheint am 12. April 2022



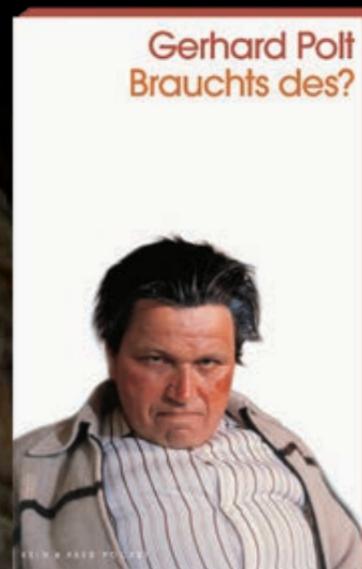
GERHARD POLT
Ja, mei...

ISBN 978-3-0369-6140-8
€ (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00
erscheint am 12. April 2022



GERHARD POLT
Da schau her

ISBN 978-3-0369-6137-8
€ (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00
erscheint am 12. April 2022



GERHARD POLT
Brauchts des?

ISBN 978-3-0369-6138-5
€ (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00
erscheint am 12. April 2022



GERHARD POLT
Mit Respekt

ISBN 978-3-0369-6139-2
€ (D) 13.00, € (A) 13.40, SFr. 17.00
erscheint am 12. April 2022





KEIN & ABER POCKETS



»Ein klug unterhaltender und behutsam fesselnder Roman.«

Deutschlandfunk

»Curtis hat mit *Cloris* eine einzigartige Protagonistin geschaffen, die unsentimental auf ein durchschnittliches amerikanisches Frauenleben blickt und dabei ist, sich radikal zu verändern.« *Brigitte*

»Eine ungewöhnliche Survivalgeschichte.« *Stern*

»Rye Curtis hat mit *Cloris* einen erstaunlichen Debütroman geschrieben. Der 33-Jährige erzählt vom Abenteuer des Überlebens, lotet Familiengeschichten und Schicksale aus und steigt dabei enorm tief in das Nachdenken über Gott und die Welt ein.« *NDR Kultur*

RYE CURTIS stammt aus Amarillo, Texas. Er hat einen Abschluss von der Columbia University und lebt in Queens. *Cloris* ist sein erster Roman.

»Spannend, bewegend und sehr makaber komisch.«

Elke Heidenreich

Eine atemberaubende Survivalgeschichte über zwei Frauen, die sich ihren Weg durch die Wildnis bahnen: Die eine möchte die andere retten, die andere möchte vielleicht gar nicht gerettet werden.

Nachdem sie auf wundersame Weise einen Flugzeugabsturz überlebt hat, muss sich die zweiundsiebzigjährige Texanerin Cloris Waldrip durch die Rocky Mountains schlagen – ausgerüstet mit einem einzelnen Stiefel, einer Bibel und ein paar Karamellbonbons. Die Einzige, die an ihr Überleben glaubt, ist die kürzlich geschiedene Rangerin Debra Lewis, die sich, bewaffnet mit einer Thermosflasche Merlot, auf die Suche nach Cloris macht. Während sich die beiden Frauen ihren aussichtslosen Weg durch die unbarmherzige Wildnis erkämpfen, erhärtet sich allmählich ein Verdacht: Gibt es jemanden, der Cloris beobachtet?

KEIN & ABER POCKET



25 000 verkaufte Exemplare im Hardcover

Ein »Liebling des Buchhandels«, erstmals im Taschenbuch



RYE CURTIS

Cloris

Roman, Orig.: *Kingdomtide*

aus dem Amerikanischen von Cornelius Hartz

Cover: Maurice Ettl

Broschur

352 Seiten

Format 11,6 x 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-6132-3

ca. € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)

erscheint am 12. April 2022



9 783036 961323



»Ein Glanzstück erster Güte, nichts Geringeres.«

Watson

Mit seinem unverkennbaren Gespür fürs Tragisch-Komische erzählt Lukas Linder von einem Mann auf der Suche nach dem wahren Leben und der Liebe, was sich weder in der Heimat noch in der Fremde als einfach herausstellt.

Das Glück kennt Anatol nur vom Hörensagen. Trotzdem sucht er es unermüdlich und stellt dabei fest: Das Leben ist das, was man statt seiner Träume bekommt. Als sich ihm die Gelegenheit bietet, in Polen ein neues Leben zu beginnen und aus der eingerosteten Routine seines Alltags auszubrechen, wagt er den Schritt ins Unbekannte – und muss schon bald erkennen, wie schwierig es ist, plötzlich ein anderer sein zu wollen.

Gewinner des Kasseler Förderpreises für Komische Literatur 2021

Der Autor steht für Lesungen und Interviews zur Verfügung



LUKAS LINDER

Der Unvollendete

Roman

Cover: Maurice Ertlin

Broschur

288 Seiten

Format 11,6 x 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-6135-4

ca. € (D) 14,00, € (A) 14,40, SFr. 18,00

eBook ISBN 978-3-0369-9451-2

ca. € 13,99, SFr. 17,00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)

erscheint am 12. April 2022



9 783036 961354

»Eine tragikomische Meditation über das Scheitern und Weitermachen.« *WDR 5 Bücher*

»Lukas Linder erzählt komisch, liebevoll und pointiert von der Absurdität des Lebens.«
NZZ Bücher am Sonntag

»Lukas Linder erzählt diese Geschichte eines Hängers, der kurz versucht, ein anderer zu sein, um schließlich festzustellen, dass das gar nicht funktioniert, mit feinem Sprachwitz; Albernheiten in der Zwischenmenschlichkeit umschifft er nicht, sondern umarmt sie herzlich.« *musikexpress*

»Der Unvollendete liest sich wahnsinnig komisch.« *Bayern 2*

LUKAS LINDER, geboren 1984, studierte Germanistik und Philosophie. Er ist Autor und vielfach ausgezeichnete Dramatiker. Sein Romandebüt *Der Letzte meiner Art* erschien 2018 bei Kein & Aber. Lukas Linder lebt in Lodz.



»Ein packendes Meisterwerk der afroamerikanischen Literatur.« *Deutschlandfunk*

Der literarische Durchbruch von Richard Wright war in den 1940ern gleichzeitig der erste Bestseller eines afroamerikanischen Autors. Eine unverzichtbare Referenz in der Black-Lives-Matter-Debatte.

Bigger Thomas, ein junger Schwarzer, fühlt sich gefangen in einem Leben in Armut und Perspektivlosigkeit. Doch dann gibt der wohlhabende Mr Dalton dem jungen Mann eine Chance und stellt ihn als Chauffeur an. Als Bigger die Tochter des Hauses spätnachts und betrunken auf ihr Zimmer bringt und ihre blinde Mutter, von dem Lärm geweckt, den Raum betritt, versucht Bigger aus Angst vor falschen Verdächtigungen, das Mädchen mit einem Kissen zum Schweigen zu bringen, und erstickt sie dabei. Davon überzeugt, dass man ihm Absicht unterstellen wird, verstrickt er sich in Lügen und wird des Mordes angeklagt. Das ganze Land stellt sich gegen ihn, nur der Anwalt Max kämpft um Verständnis für Biggers Taten.

»Zweifellos Wegbereiter für James Baldwin und Colson Whitehead.« *Die Welt*

»So spannend wie Dostojewski.« *Deutschlandfunk Kultur*

»Ein Epos von fast homerischem Zorn.« *Frankfurter Allgemeine Zeitung*



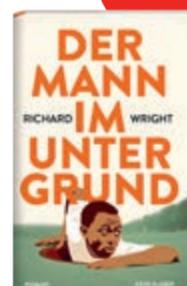
RICHARD WRIGHT
Sohn dieses Landes
 Roman, Orig.: *Native Son*
 aus dem Amerikanischen von Klaus Lambrecht
 Coverbild: Lutendo Malatiji/EyeEm
 Broschur
 567 Seiten
 Format 11,6 x 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-6141-5
 ca. € (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 21.00

eBook ISBN 978-3-0369-9407-9
 ca. € 15.99, SFr. 19.00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
 erscheint am 12. April 2022



9 783036 961415



Weltgeschichte trifft auf Weltliteratur

Ein Buchhändler nimmt sich Bücher zur Hand, die sich zu früheren Zeiten mit Seuchen befasst haben. Ist Literatur nicht der Spiegel des Lebens – und somit auch des Sterbens? Eine Geschichte, die uns vor Augen führt, wie wichtig die richtige Lektüre sein kann.

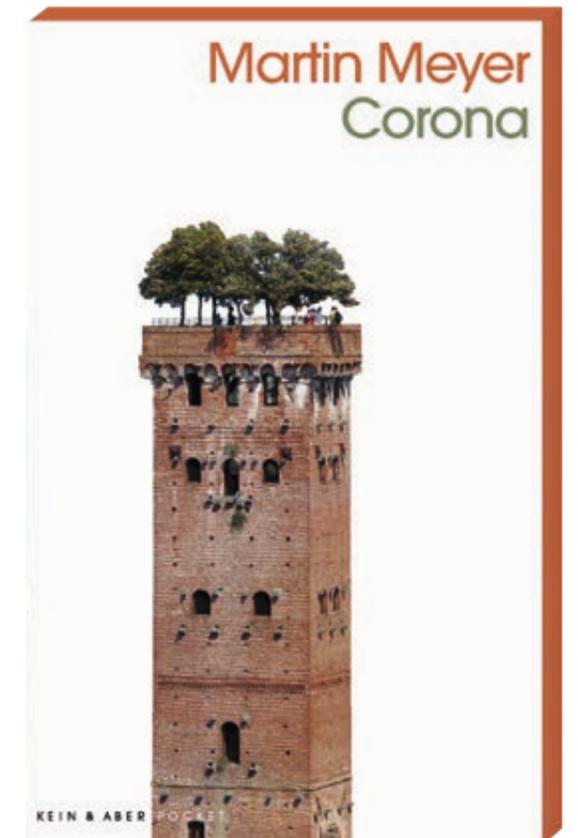
Seit die Seuche alles in ihrem Bann hält, darf der Buchhändler Matteo seine Wohnung nicht mehr verlassen. Vom Fenster aus beobachtet er eine prachtvoll blühende Magnolie, ansonsten ist das Leben in der kleinen Stadt beinahe zum Erliegen gekommen. Gäbe es nicht die Nichte, die sich um ihn kümmert, und eine Nachbarin, die Blumen und Wein vor seine Tür stellt, wäre er ganz auf sich allein gestellt – seine Frau ist vor wenigen Jahren gestorben. Um die Zeit der Pandemie zu meistern, schmiedet Matteo einen Überlebensplan. Sechs Bücher, die vom Alten Testament bis in die Gegenwart führen und sich mit Seuchen beschäftigen, verschaffen ihm Einsichten über das Leben, das ihm am Ende kostbarer erscheinen wird als je zuvor.

»Alten Wahrheiten und Beobachtungen verhilft Martin Meyer durch die Lektüre alter Texte zu neuer Aktualität.« *NZZ am Sonntag*

»Klug und vergnüglich.« *Dresdner Morgenpost*

»Eine fast schon philosophische Erzählung vor allem über den Wert von Literatur.« *Ruhr Nachrichten*

»Lädt ein zu einem literarhistorischen Spaziergang.« *Tages-Anzeiger*



MARTIN MEYER
Corona
 Cover: Maurice Ettlin
 Broschur
 208 Seiten
 Format 11,6 x 18,5 cm
 ISBN 978-3-0369-6133-0
 ca. € (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00

eBook ISBN 978-3-0369-9454-3
 ca. € 13.99, SFr. 17.00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
 erscheint am 12. April 2022



9 783036 961330



»Schillernd, ironisch und detailreich.« *ZEITmagazin*

»Fein beobachtet, genau recherchiert und herrlich ironisch.«
Hamburger Morgenpost

»In seinem neuen Roman treibt der Singapurer seine satirischen Beobachtungen der Upperclass auf die dekadente Spitze. Sehr vergnüglich!« *Gala*

»Wer könnte die Insignien, Lügen und Widersprüchlichkeiten dieses Reichtums besser analysieren und sezieren als Kevin Kwan.«
Neue Zürcher Zeitung

»Eine prickelnde Champagner-Dusche.« *hr1*

Eine schillernd-verrückte Geschichte von Liebe und Reichtum. Kevin Kwan gewährt Einblick in die turbulente Gefühlswelt der Superreichen und ihre geheimen Inseln der Eitelkeit: Capri und New York.

Es ist Abneigung auf den ersten Blick: Als Lucie bei einer prachtvollen Hochzeit auf Capri auf George trifft, kann sie ihn auf Anhieb nicht ausstehen. Niemand sollte in einer Speedo-Badehose so gut aussehen! Fünf Jahre später führt sie mit ihrem neuen Verlobten ein Luxusleben in New York. Doch da taucht George wieder auf, und Lucie sträubt sich mit aller Kraft gegen seinen Zutritt in ihre Welt – und in ihr Herz.

Von dem Autor der
Crazy-Rich-Trilogie

Capri, wie Sie es noch
nie gelesen haben



KEVIN KWAN

Sex & Vanity. Inseln der Eitelkeiten

Roman, Orig.: *Sex & Vanity*

aus dem Amerikanischen von Lisa Kögeböhn
und Anna-Christin Kramer

Cover: Maurice Ertlin

Broschur

400 Seiten

Format 11,6 x 18,5 cm

ISBN 978-3-0369-6136-1

ca. € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 19,00

eBook ISBN 978-3-0369-9449-9

ca. € 14,99, SFr. 18,00

Warengruppe 110 (Erzählende Literatur)
erscheint am 12. April 2022



9 783036 961361

KEVIN KWAN wurde 1973 in Singapur geboren und zog als Kind mit seiner Familie in die USA. Die Bände seiner *Crazy-Rich-Trilogie* waren *Spiegel*-Bestseller und wurden in 35 Sprachen übersetzt. Kevin Kwan lebt in Los Angeles.



9 783036 961125



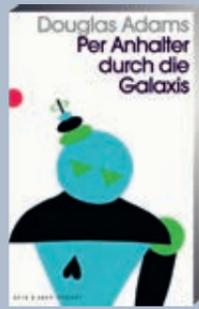
9 783036 961132



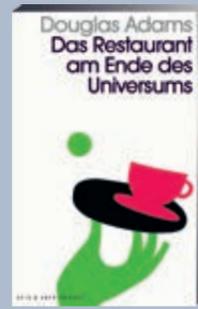
9 783036 961149



Die *Spiegel*-
Bestseller-
Trilogie



ISBN 978-3-0369-5954-2
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-5956-6
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



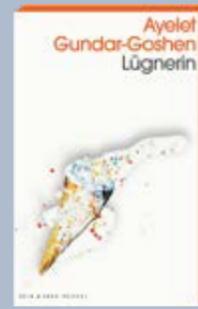
ISBN 978-3-0369-5958-0
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-5955-9
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-5957-3
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-5980-1
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5971-9
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5991-7
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



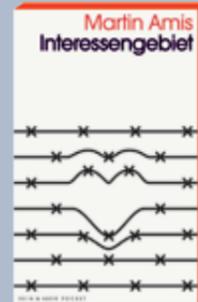
ISBN 978-3-0369-6126-2
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



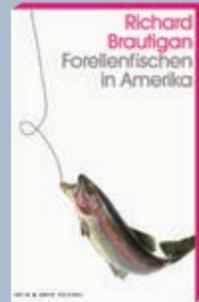
ISBN 978-3-0369-5968-9
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



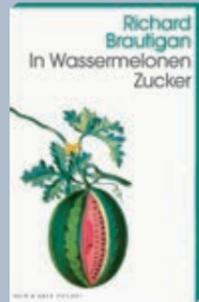
ISBN 978-3-0369-5930-6
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5953-5
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5979-5
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-5992-4
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-6118-7
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



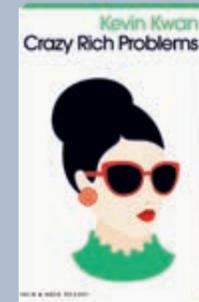
ISBN 978-3-0369-5982-5
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6112-5
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-6113-2
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



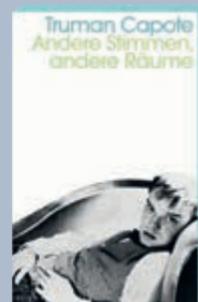
ISBN 978-3-0369-6114-9
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



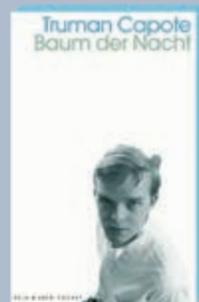
ISBN 978-3-0369-5998-6
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5936-8
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



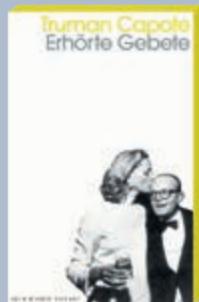
ISBN 978-3-0369-5943-6
€ (D) 12,00, € (A) 12,40,
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-5920-7
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 16,00



ISBN 978-3-0369-5934-4
€ (D) 10,00, € (A) 10,30,
SFr. 15,00



ISBN 978-3-0369-5927-6
€ (D) 11,00, € (A) 11,40,
SFr. 14,00



ISBN 978-3-0369-5918-4
€ (D) 11,00, € (A) 11,40,
SFr. 14,00



ISBN 978-3-0369-5997-9
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6117-0
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



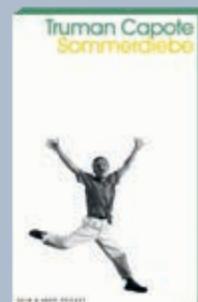
ISBN 978-3-0369-6116-3
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,00



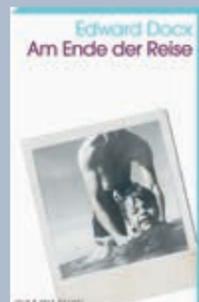
ISBN 978-3-0369-5973-3
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



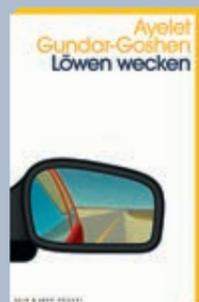
ISBN 978-3-0369-5903-0
€ (D) 15,00, € (A) 15,90,
SFr. 19,00



ISBN 978-3-0369-5938-2
€ (D) 10,00, € (A) 10,30,
SFr. 15,00



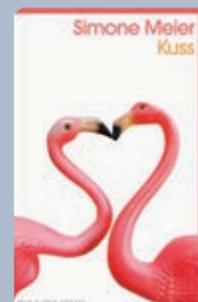
ISBN 978-3-0369-6101-9
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,90



ISBN 978-3-0369-5940-5
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-5926-9
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6104-0
€ (D) 13,00, € (A) 13,40,
SFr. 17,00



ISBN 978-3-0369-6100-2
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-6108-8
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00

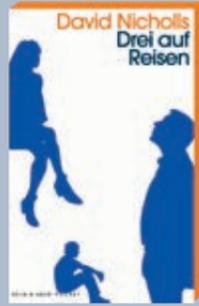


ISBN 978-3-0369-6106-4
€ (D) 14,00, € (A) 14,40,
SFr. 18,00



ISBN 978-3-0369-5994-8
€ (D) 15,00, € (A) 15,50,
SFr. 19,90





ISBN 978-3-0369-5933-7
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5942-9
€ (D) 16.00, € (A) 16.40,
SFr. 20.00



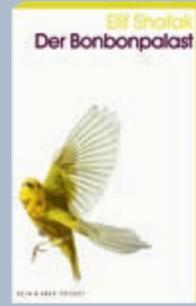
ISBN 978-3-0369-130-9
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5951-1
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



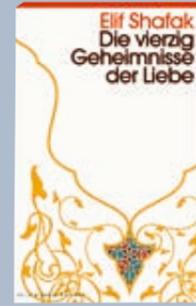
ISBN 978-3-0369-5985-6
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 14.00



ISBN 978-3-0369-5977-1
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



ISBN 978-3-0369-5932-0
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 20.00



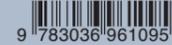
ISBN 978-3-0369-5912-2
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 20.00



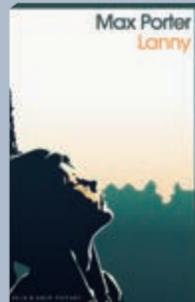
ISBN 978-3-0369-5970-2
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



ISBN 978-3-0369-6109-5
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



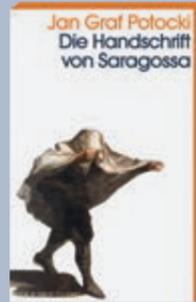
ISBN 978-3-0369-5923-8
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 13.00



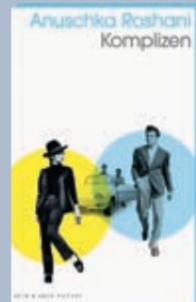
ISBN 978-3-0369-6105-7
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5974-0
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 13.00



ISBN 978-3-0369-5976-4
€ (D) 20.00, € (A) 20.60,
SFr. 26.00



ISBN 978-3-0369-5995-5
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-6127-9
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



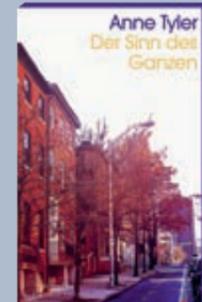
ISBN 978-3-0369-5950-4
€ (D) 16.00, € (A) 16.50,
SFr. 21.00



ISBN 978-3-0369-5919-1
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 15.00



ISBN 978-3-0369-6128-6
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 15.00



ISBN 978-3-0369-6129-3
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-6014-2
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-6107-1
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-6103-3
€ (D) 10.00, € (A) 10.30,
SFr. 14.00



ISBN 978-3-0369-5915-3
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5975-7
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-5996-2
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



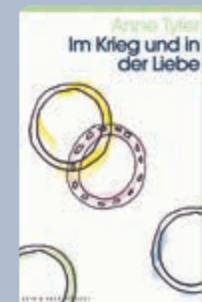
ISBN 978-3-0369-5945-0
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5939-9
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5944-3
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



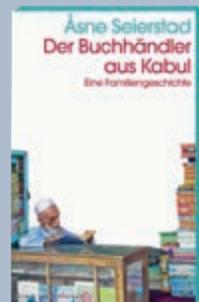
ISBN 978-3-0369-5978-8
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



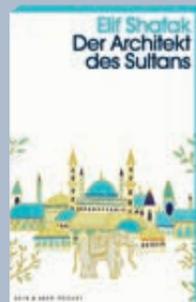
ISBN 978-3-0369-5947-4
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



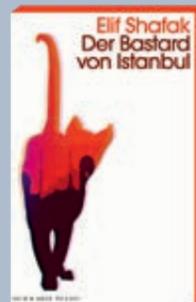
ISBN 978-3-0369-5909-2
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 14.00



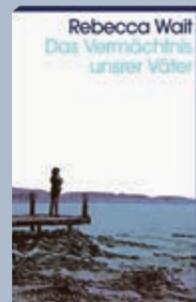
ISBN 978-3-0369-6111-8
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5946-7
€ (D) 15.00, € (A) 15.50,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5924-5
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-6110-1
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-6115-6
€ (D) 14.00, € (A) 14.40,
SFr. 18.00



ISBN 978-3-0369-5999-3
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 16.00



ISBN 978-3-0369-6125-5
€ (D) 13.00, € (A) 13.40,
SFr. 17.00



ISBN 978-3-0369-5972-6
€ (D) 12.00, € (A) 12.40,
SFr. 16.00



Kein & Aber Longseller

Ayelet Gundar-Goshen

Über 1 Million verkaufte Exemplare



ROBERT SEETHALER
Der Trafikant
 ISBN 978-3-0369-5909-2
 € (D) 13,00, € (A) 13,40, SFr. 17,00
 9 783036 959092

Über 80 000 verkaufte Exemplare

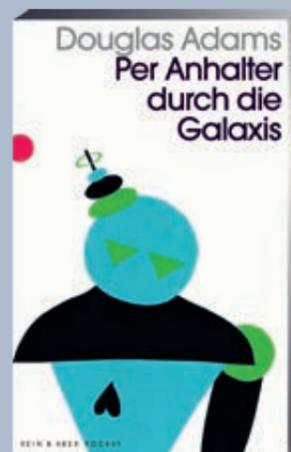


CHARLOTTE WOOD
Ein Wochenende
 ISBN 978-3-0369-6125-5
 € (D) 13,00, € (A) 13,40, SFr. 17,00
 9 783036 961255

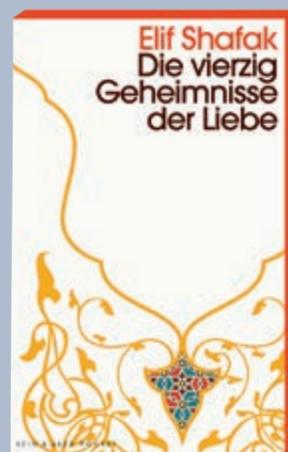
Weitere Lesungen für 2022 in Planung:
 Regensburg liest ein Buch
 ganzOhr – Koblenzer Literaturtage
 Leipziger Buchmesse



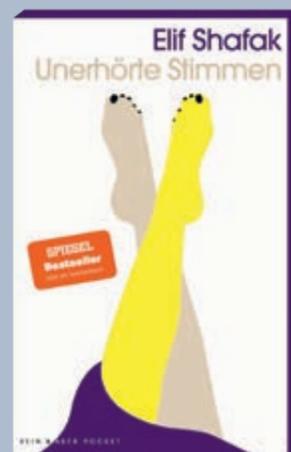
AYELET GUNDAR-GOSHEN
Wo der Wolf lauert
 ISBN 978-3-0369-5849-1
 ca. € (D) 25,00, € (A) 25,70, SFr. 33,00
 9 783036 958491



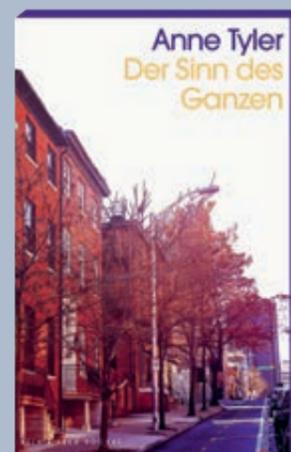
ISBN 978-3-0369-5954-2
 € (D) 12,00, € (A) 12,40, SFr. 16,00
 9 783036 959542



ISBN 978-3-0369-5912-2
 € (D) 15,00, € (A) 15,50, SFr. 20,00
 9 783036 959122



ISBN 978-3-036-9-6109-5
 € (D) 14,00, € (A) 14,40, SFr. 18,00
 9 783036 961095



ISBN 978-3-0369-6129-3
 € (D) 13,00, € (A) 13,40, SFr. 17,00
 9 783036 961293

Über 80 000 verkaufte Exemplare



ISBN 978-3-0369-5980-1
 € (D) 14,00, € (A) 14,40, SFr. 17,00
 9 783036 959801

Über 250 000 verkaufte Exemplare



ISBN 978-3-0369-5940-5
 € (D) 14,00, € (A) 14,40, SFr. 17,00
 9 783036 959405

Über 50 000 verkaufte Exemplare



ISBN 978-3-0369-5926-9
 € (D) 14,00, € (A) 14,40, SFr. 17,00
 9 783036 959269

Foto © Tali Shahar

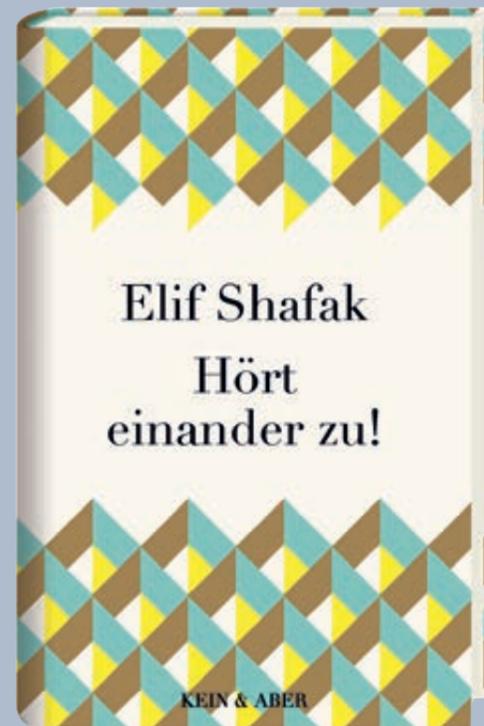
Highlights aus 2021



ELIF SHAFAK
Das Flüstern der Feigenbäume
ISBN 978-3-0369-5863-7
ca. € (D) 25.00, € (A) 25.70, SFr. 33.00



9 783036 958637



ELIF SHAFAK
Hört einander zu!
ISBN 978-3-0369-5844-6
ca. € (D) 12.00, € (A) 12.40, SFr. 16.00



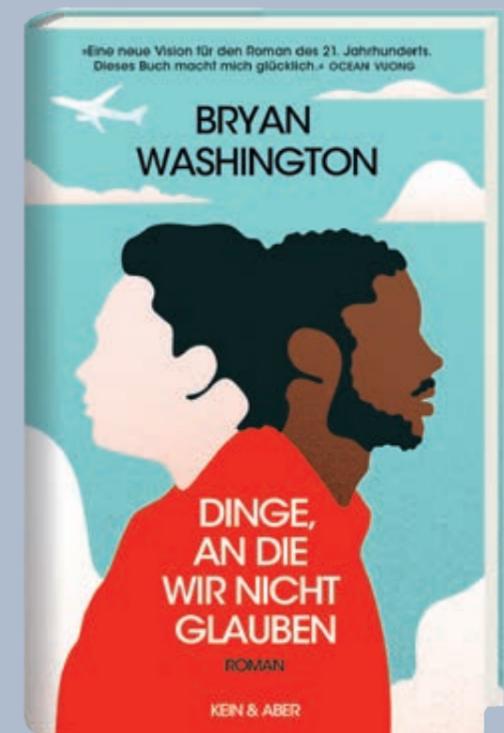
9 783036 958446



MARION KARASCHE
Der leere Platz
ISBN 978-3-0369-5851-4
€ (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



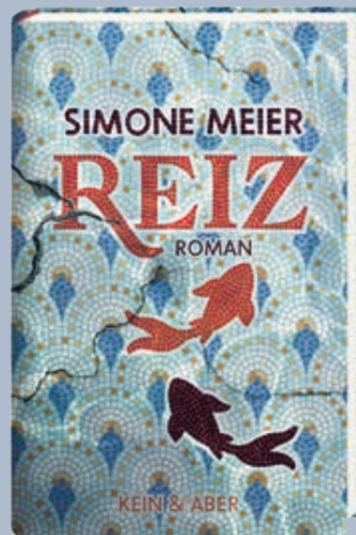
9 783036 958514



BRYAN WASHINGTON
Dinge, an die wir nicht glauben
ISBN 978-3-0369-5847-7
€ (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00



9 783036 958477



ISBN 978-3-0369-5839-2
€ (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00



9 783036 958392



ISBN 978-3-0369-5838-5
€ (D) 25.00, € (A) 25.70, SFr. 33.00



9 783036 958385

Seit Monaten
auf der
CH-Bestenliste



ISBN 978-3-0369-5843-9
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 26.00



9 783036 958439

Seit April 2021
auf der
CH-Bestenliste



ISBN 978-3-0369-5852-1
ca. € (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 26.00



9 783036 958521



ISBN 978-3-0369-5848-4
€ (D) 22.00, € (A) 22.70, SFr. 28.00



9 783036 958484

Der finnische
Bestseller



ISBN 978-3-0369-5850-7
€ (D) 23.00, € (A) 23.70, SFr. 29.00



9 783036 958507

Kult!

Aufräumen ohne Ende



ISBN 978-3-0369-5862-0
 € (D) 18.00, € (A) 18.50, SFr. 22.00



Diese Bände gibt es auch im praktischen Pocketformat
<https://keinundaber.ch/de/autoren-regal/urs-wehrli/>

Buchvernissage in der Maag-Halle Zürich



Den QR-Code aufräumen?
 Einfach mit dem Handy scannen!

Krogerus / Tschäppeler – Kleine Bücher für große Fragen



ENTSCHEIDEN
 FRAGEN
 ERKENNEN
 REDEN
 MACHEN
Fortsetzung folgt

<https://keinundaber.ch/de/regal/kleinebuecherfuergruessefragen/>

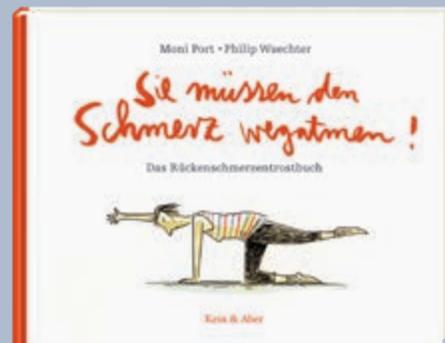
Entspannen Sie sich ...



ISBN 978-3-0369-5846-0
€ (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00



ISBN 978-3-0369-5811-8
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00



ISBN 978-3-0369-5854-5
€ (D) 15.00, € (A) 15.50, SFr. 19.00



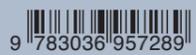
... und werden Sie kreativ.



ISBN 978-3-0369-5694-7
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00



ISBN 978-3-0369-55728-9
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00



ISBN 978-3-0369-5812-5
€ (D) 16.00, € (A) 16.50, SFr. 20.00



ISBN 978-3-0369-5787-6
€ (D) 14.00, € (A) 14.40, SFr. 18.00



Die Notizbücher mit dem Farbschnitt



POCKET NOTES

gelb
ISBN 978-3-0369-6119-4
9 783036 961194

orange
ISBN 978-3-0369-6120-0
9 783036 961200

pink
ISBN 978-3-0369-6124-8
9 783036 961248

Jeweils € (D) 9.00, € (A) 9.00, SFr. 10.00

aquamarin
ISBN 978-3-0369-6123-1
9 783036 961231

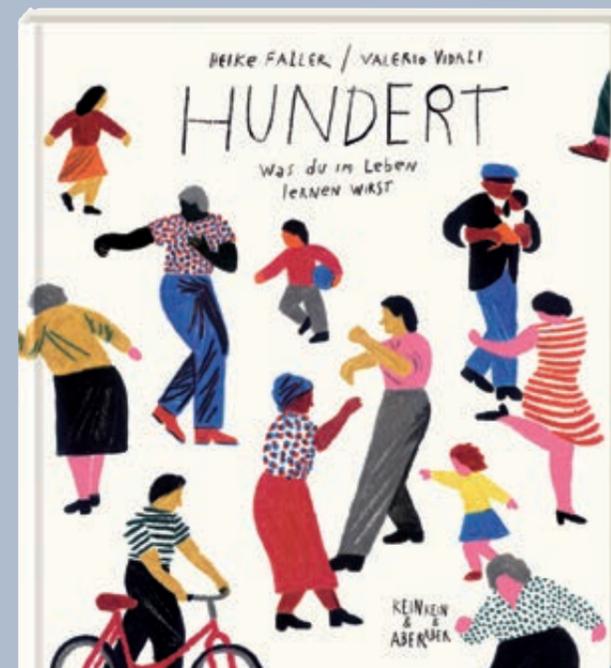
blau
ISBN 978-3-0369-6122-4
9 783036 961224

dunkelblau
ISBN 978-3-0369-6121-7
9 783036 961217

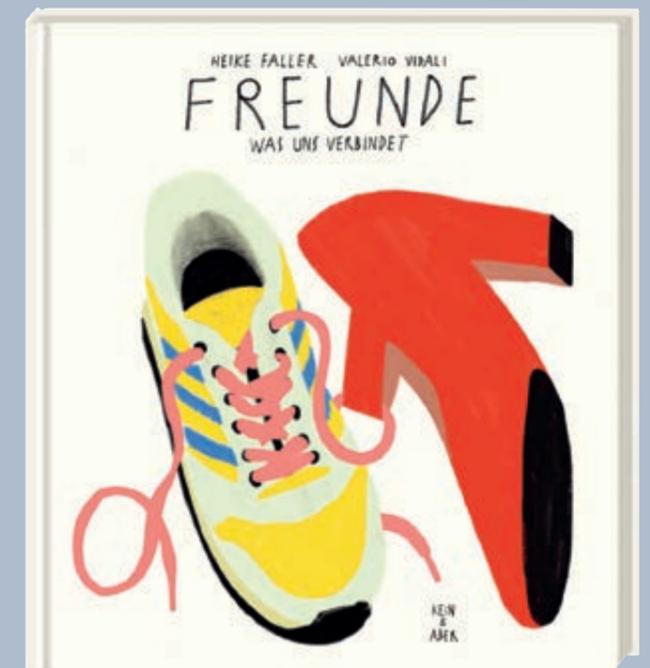
Schönes zum Verschenken



ANDREA GERK
Lesen als Medizin.
ISBN 978-3-0369-5856-9
€ (D) 24.00, € (A) 24.70, SFr. 30.00



HEIKE FALLER/VALERIO VIDALI
Hundert
ISBN 978-3-0369-5781-4
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 28.00



HEIKE FALLER/VALERIO VIDALI
Freunde
ISBN 978-3-0369-5830-9
€ (D) 20.00, € (A) 20.60, SFr. 28.00



AUSLIEFERUNGEN

DEUTSCHLAND

Zeitfracht GmbH
D-70565 Stuttgart
Tel./Fax +49 711 7899 2115/-1010
keinundaber@zeitfracht.gmbh

SCHWEIZ

Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel./Fax +41 62 209 26 26/-27
kundendienst@buchzentrum.ch

ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
momo@mohrmorawa.at
Tel. +43 1 680 14-0 / Fax +43 1 688 71 30

Genehmigte Rücksendungen nur an:
Verlagsauslieferung Kein & Aber
Remittendenabteilung VA
c/o Zeitfracht GmbH
Ferdinand-Jühlke-Str. 15
99095 Erfurt

VERKAUF

SCHLESWIG-HOLSTEIN, NIEDERSACHSEN, BREMEN, HAMBURG

Alexandra Wübbelsmann
Papenburger Straße 3
D-26789 Leer
info@alexandra-wuebbelsmann.de
www.alexandra-wuebbelsmann.de
Tel. +49 491 26 16 / Fax +49 491 65 0 64

BERLIN, BRANDENBURG, MECKLENBURG-VORPOMMERN

Martina Wagner
c/o Berliner Verlagsvertretungen
Liselotte-Hermann-Straße 2
D-10407 Berlin
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de
Tel./Fax +49 30 4 21 22 45/-46

NORDRHEIN-WESTFALEN

Sabine Schönfeld
Am Wolfspfadchen 6
D-53859 Niederkassel
buero@schoenfeldvv.de
Tel./Fax +49 2208 76 90 70/-71

HESSEN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND, LUXEMBURG

Büro für Bücher
Benedikt Geulen
Meertal 122
41464 Neuss
Tel. 02131 125 59 90
Fax 02131 125 79 44
b.geulen@buerofuerbuecher.de
www.buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann
Büro für Bücher
Dornseifenstrasse 67
57223 Kreuztal
Tel. 02732 55 83 44
Fax 02732 55 83 45
u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de
www.buerofuerbuecher.de

SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN

Thomas C. Kilian
c/o Buchbüro SaSaThü
Vor dem Riedtor 11
D-99310 Arnstadt
thomas.c.kilian@web.de
Tel./Fax +49 3628 549 33 10

BAYERN

Mario Max
Verlagsvertretungen
Hartweg 21
D-82541 Münsing
mario.max@gmx.net
Tel./Fax +49 8177 99 89 777/-78

BADEN-WÜRTTEMBERG

Heike Specht
VertreterService Buch
Schwarzwaldstraße 42
D-60528 Frankfurt a. M.
specht@vertreterservicebuch.de
Tel./Fax +49 69 955 283 33/-10

SCHWEIZ

Giovanni Ravasio
Ravasio GmbH
Heliostrasse 18
CH-8032 Zürich
g.ravasio@bluewin.ch
Tel./Fax +41 44 260 61 31/-32

ÖSTERREICH

Marlene Pobegen
Günther Staudinger
c/o Buchnetzwerk Verlagsvertretungen
Gußriegelstraße 17/6/1
A-1100 Wien
office@buchnetzwerk.at
Tel. +43 1 208 83 46
Fax +43 1 253 30 33 9936

VERLAG

KEIN & ABER AG

Bäckerstrasse 52
CH-8021 Zürich 1
Tel./Fax +41 44 297 12 33/-30
info@keinundaber.ch
www.keinundaber.ch

VERTRIEB

Ulle Bourceau (Vertriebsleitung) (-20)
u.bourceau@keinundaber.ch
Martina Hoffmann (-21)
m.hoffmann@keinundaber.ch
Lea Kurtz (-32)
l.kurtz@keinundaber.ch

PRESSE- & ÖFFENTLICHKEITSARBEIT mondello GmbH, Berlin

Julia Strack
j.strack@keinundaber.de
Tel./Fax +49 30 246 311 40/-49
Ann-Kristin Müller
a.mueller@keinundaber.de
Tel. +49 30 246 311 41

MARKETING & KOMMUNIKATION

Lena Hilffiker (-37)
l.hilffiker@keinundaber.ch

VERANSTALTUNGEN

Gisela Thomas KulturAgentur
thomas@giselathomas-kulturagentur.de
Tel +49 69 95 90 88 68

LEKTORAT

Sara Schindler (Mitglied der GL) (-27)
s.schindler@keinundaber.ch
Bahar Avcilar (-38)
b.avcilar@keinundaber.ch
Patricia Käppeli (-31)
p.kaeppli@keinundaber.ch
Leonie Ostenrieder (-25)
l.ostenrieder@keinundaber.ch
Marie Duchêne (-29)
m.duchene@keinundaber.ch

RECHTE & LIZENZEN

Muriel Pérez (-22)
m.perez@keinundaber.ch

RECHNUNGSWESEN

Christoph Dummermuth (-28)
c.dummermuth@keinundaber.ch

GRAFIK & PRODUKTION

Maurice Ettlin (-36)
m.ettlin@keinundaber.ch
Ulrike Groeger (-24)
u.groeger@keinundaber.ch

ASSISTENZ DES VERLEGERS

Leylah Fra (-23)
l.fra@keinundaber.ch

VERLEGER

Peter Haag
officepeterhaag@keinundaber.ch

BÜRO BERLIN

Johanna von Rauch
j.vonrauch@keinundaber.de
Tel. +49 172 318 20 22
Patrick Sielemann (-34)
p.sielemann@keinundaber.de



Kein & Aber Paper Bag

Format 22 x 11 x 31 cm
200 Exemplare
netto € 24,00/SFr. 31,00
ISBN 978-3-0369-1340-7